



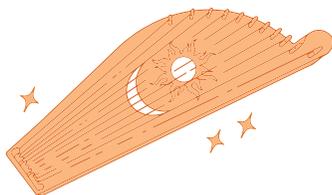
иллюстрации
МАРИК

русские народные
СКАЗКИ
с мужскими
архетипами

Иван-царевич,
серый волк,
Кощей Бессмертный
и другие герои

МИОС

СОДЕРЖАНИЕ



ПРЕДИСЛОВИЕ
6

АРХЕТИП 1 **ЧУДЕСНЫЙ СУПРУГ**

ЖЕНИХ-ПТИЦА
ПЕРЬШКО ФИНИСТА –
ЯСНА СОКОЛА
18

ЖЕНИХ-ЧУДОВИЩЕ
ЗАКЛЯТЫЙ ЦАРЕВИЧ
29

АРХЕТИП 2

ЗЛОДЕЙ

**КОШ, ИЛИ КОЩЕЙ
КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ**
36

**ОДНОГЛАЗОЕ СУЩЕСТВО
ВЕРЛЮКА**
46

**КОЛДУН ИЛИ МАГ
КОЛДУН-ЧАРОДЕЙ**
54

**ОБОРОТЕНЬ
ИЛИ ВОЛКОДАК
НОЖ ЗА ОВНОМ**
78

**ВАМПИР-
ПОЛУМЕРТВЕЦ
УПЫРЬ**
82

**ХОЗЯИН ЛЕСА
ЛЕШНИЙ**
90

**ВЕДЬМАК-КОЛДУН
ВЕДЬМАКИ И ВЕДЬМЫ**
96

АРХЕТИП 3

ГЕРОЙ

ГЕРОЙ-ИСКАТЕЛЬ
СКАЗКА ОБ ИВАНЕ-ЦАРЕВИЧЕ,
ЖАР-ПТИЦЕ И О СЕРОМ ВОЛКЕ
108

ИВАН-ЦАРЕВИЧ И МАРФА-ЦАРЕВНА
125

ГЕРОЙ-ВИТЯЗЬ
СКАЗАНИЕ ПРО ХРАБРОГО ВИТЯЗЯ,
ПРО БОВУ-КОРОЛЕВИЧА
133

ГЕРОЙ-ГУСЛЯР
САДКО
171

ГЕРОЙ-БОГАТЫРЬ
ИЛЯ МУРОМЕЦ И ЗМЕЙ
187

АРХЕТИП 4

ИНФАНТИЛЬНЫЙ ПЕРСОНАЖ

ГЕРОЙ С ПОМОЩНИКАМИ
ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ
198

О ИВАНУШКЕ-ДУРАЧКЕ
206

СПАСЕННЫЙ ГЕРОЙ
ВЕДЬМА И СОЛНЦЕВА СЕСТРА
210

ПРИМЕЧАНИЯ
218

МАЯК
О РАБОТЕ НАД КНИГОЙ
222

ПРЕДСЛОВИЕ

В авторской песне начала XXI века есть строки: «Дурак опять женился на царевне — наверное, обоим повезло». Конечно, автор песни, Игорь Белый, иронизирует, тем более что та же новость подается и в другом варианте: «наверное, обоим подделом». Но вот насколько эта ирония (или нет?) перекликается с исконным замыслом народной сказки?

Иванушка-дурачок, а также его собратья по фольклору (от Ивана-царевича до Емели), их невесты, помощники и антагонисты живут в тридевятом царстве Архетипа и действуют строго по местным законам.

Понятие архетипа (от древнегреческого ἀρχέτυπον — «первообраз, оригинал, подлинник, образец») восходит ко временам Античности, к эйдосам Платона, и разворачивается в различных контекстах мировой культуры.

Литературоведы понимают под этим термином основу для построения образов и сюжета, «порождающую модель» (по А. Ю. Большаковой), которая, при внешних метаморфозах, сохраняет свое смысловое ядро. Культурологи рассматривают архетип как базовую культурную модель, а социологи — как комплекс поведенческих сценариев и этических установок индивидуума (в сказках это социальные роли царя, воина, отца и сына и т. д.). Близкую интерпретацию находим и в психологии, сказкотерапии: архетип — это «базовая матрица» (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева), константа на фоне переменчивых культурно-исторических декораций. В зависимости от культурных реалий, в человеческом сознании корректируется восприятие архетипического образа, но его суть остается неприкосновенной.

