

УДК 133.3

ББК 86.42

О-36

Огински, Анна.

О-36 Расклады Таро : более 130 раскладов для самых важных вопросов / Анна Огински. — Москва : Эксмо, 2023. — 368 с. — (Таро с самого начала).

ISBN 978-5-04-181059-7

Более 100 раскладов Таро, помогающих ответить на самые разные вопросы, — в новой книге от Анны Огински, руководителя учебного центра «Академия Ленорман» и автора популярных книг-самоучителей по Таро и оракулу Ленорман. Здесь вы найдете множество раскладов на любовь, финансы, здоровье, работу, будущее и другие важные темы, познакомитесь с правилами гадания на Таро и принципами чтения раскладов и узнаете, какие нюансы следует учитывать при толковании карт.

В полезных приложениях в конце книги вы найдете краткие значения всех карт Таро и таблицы-конструкторы для самостоятельного создания простейших раскладов на 2, 3 и 4 карты.

УДК 133.3

ББК 86.42

© Анна Огински, текст, 2023

© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2023

ISBN 978-5-04-181059-7

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга
ТАРО С САМОГО НАЧАЛА

Огински Анна

РАСКЛАДЫ ТАРО

БОЛЕЕ 130 РАСКЛАДОВ ДЛЯ САМЫХ ВАЖНЫХ ВОПРОСОВ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *М. Виноградова*
Ответственный редактор *В. Кутырева*
Выпускающий редактор *Е. Евфимовская-Мировицкая*
Художественный редактор *В. Давлетбаева*
Компьютерная верстка *Е. Королева*
Корректоры *В. Людвинская, М. Луценко*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

16+

ЧИТАЙ • ГОРОД

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Федерация «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 кімнәт, 20 қаба; офис: 2013 к.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Тарау белгесі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасында импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибутор и представитель по всему протектору на производстве,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибутор және аны бойынша арна-талпағанды
құбылдушылық өкіл «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы, Дембровский көш., 3а, литер В, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайт: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:
www.eksmo.ru/certification

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 29.03.2023.
Формат 70x100^{1/32}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,91.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-04-181059-7



В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книг



Хотите стать
автором «Эксмо»?



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	9
С чего начать работу с Таро?	11
Как выучить все значения карт	14
Масти	20
Числа	25
Королевский двор	38
Особенности арканов в раскладах	43
Как читать карты	65
Советы перед началом гадания	68
Как начать предсказание	72
Алгоритм чтения расклада	75
ТЕОРИЯ РАСКЛАДОВ	79
Типы раскладов	81
Виды раскладов	83
Формы раскладов	85
Пространство расклада	87
ПРАКТИКА РАСКЛАДОВ	89
Простые расклады	89
Расклады на одну карту	89
Карта Дня	91
Расклады на две карты	92
Расклады на три карты	93
Расклады на четыре карты	95

СОДЕРЖАНИЕ

Общие расклады	97
Ясный День	98
Седьмица	99
Новый месяц	100
Сезонный «Моя Весна»	101
Девятка	102
Спираль судьбы	105
Панорама жизни	106
12 Домов гороскопа	107
Гороскоп-рго	117
Расклады на отношения	124
Новое знакомство	124
Романтический поворот судьбы	125
Виртуальная любовь	126
Любовь идет по проводам	128
Любовь online	130
Любовь по переписке	131
Вирт VS реал	132
Новый знакомый	133
Рандеву	134
Перспектива отношений	135
Выбор любимого	136
Истинные намерения	137
Намерения	138
Мотивы поведения	140
Герой моего романа	141
Дела сердечные	142
Наша совместимость	143
Наши отношения	144
Стрела Амура	145
Алхимия любви	146
Любовный Кельтский крест	148
Вокзал для двоих	150
Два крыла	155

СОДЕРЖАНИЕ

Предложение руки и сердца	156
50 оттенков страсти	157
Сексуальные эксперименты	159
Оковы любви	160
Близкий и далекий	161
Поющие в терновнике	162
Непонятные отношения	164
Шип в сердце	164
Раненое сердце	166
Тайные тропки	167
Потайной карман	167
Проверка верности	169
Любовный треугольник	170
Соперница	171
Третий лишний	173
Любовник	174
Зимняя вишня	175
Почему?	176
На грани	177
Заноза	178
Токсичная любовь	179
Созависимость	180
Остаться или уйти?	181
Угроза развода	182
На грани развода	183
Не звонит, не пишет	185
Прости-прощай	186
Удастся ли вернуть?..	187
Все еще будет...	188
Разбитая чашка	190
Вернется ли он?	191
Не могу отпустить	192
Помиримся ли мы?..	193
Бывший, но родной	194

СОДЕРЖАНИЕ

В одну реку дважды	195
Неподходящие партнеры	196
Почему я одна?	198
Причины одиночества	199
Тень одиночества	200
Расклады на бизнес	202
Бизнес-король	203
Перспективы бизнеса	207
Бизнес-коучинг	208
Бизнес-анализ	209
Бизнес-аудит	210
Бизнес-решение	211
Бизнес-SOS	212
Конкуренты	213
Расклады на работу и карьеру	214
Трудоустройство	214
Поиски работы	215
Новичок	216
Выбор вакансии	217
Профессиональное развитие	218
Карьерный рост	219
Карьерная лестница	220
Профессиональные перспективы	221
Рецепт от выгорания	222
Смена работы	223
Угроза увольнения	224
Расклады на деньги	225
Пентакль Юпитера	225
Деньги в моей жизни	226
Я и деньги	227
Финансовые возможности	228
Денежный сундук	229
Выгодный вклад	230

СОДЕРЖАНИЕ

Расклады на здоровье	231
Экспресс-диагностика	232
Семь чакр	232
Общая диагностика организма	238
Выбор для здоровья	239
Нездоровится	240
Мое здоровье	241
Айболит	242
Хроника	243
Психосоматика	244
Скорая помощь	246
Выздоровление	247
Расклады на выбор	248
Выбор сердца	248
Развилка	249
Скачок в сторону	251
Направо пойдешь... налево пойдешь...	252
Переезд	253
Расклады на самопознание	254
Личность сквозь призму Таро	254
Отражение в зеркале	255
Знакомство с Тенью	256
Обратная сторона Луны	258
У страха глаза велики	259
Заезженная пластинка	260
Вуаль сна	261
Толкование сна	262
Волшебный сон	262
Смутное время	263
Период перемен	264
Кризис	265
Цепи	266
Достижение цели	267
Гексаграмма желаний	268

СОДЕРЖАНИЕ

Вспомогательные расклады	270
Экспресс-совет	270
Искусство маленьких шагов	271
Непонятная карта	272
Проверка карты	273
Универсальные расклады	274
Сила трех	274
Дорожка	274
Следующий шаг	275
Компас	276
Эффект бабочки	277
Зеркало	278
Кельтский крест	279
Расклады на двух колодах	286
Расклад на ситуацию для светлой и теневой колод	288
Авторские расклады	290
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	293
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	294
Значения карт	294
Старшие арканы	294
Младшие арканы	310
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	356
Таблица раскладов на 2 карты	356
Таблица раскладов на 3 карты	357
Таблица раскладов на 4 карты	361

ВВЕДЕНИЕ

На изучение теории карт Таро может уйти целая жизнь, поэтому так важно как можно раньше приступить к его практическому освоению. И цель данного пособия — помочь вам в этом! Здесь вы найдете все необходимое и достаточное для начала предсказательной работы:

- Азы структуры Таро.
- Базовые значения карт.
- Задания на отработку навыков.
- Расклады по востребованным темам.

Все представленные расклады имеют прикладную направленность, они адаптированы для начинающих, просты и понятны. Их структура и тематика нацелены на то, чтобы в самый короткий срок вы смогли приступить к практике и приобрести необходимый опыт. Поэтому, даже если вы только что приобрели свою первую колоду, я рекомендую сразу же выполнить первое задание!

! **ЗАДАНИЕ:** перемешайте колоду, сформулируйте волнующий вас вопрос и достаньте одну карту. Запишите в дневник свои ассоциативные предположения и отследите, как они отыграются в реальности. Для помощи можете воспользоваться вопросами из главы, где говорится о простых раскладах на одну карту, и значениями карт из Приложения 1.



С ЧЕГО НАЧАТЬ РАБОТУ С ТАРО?

Начните со знакомства с картами

Просмотрите все карты по порядку, запишите свои мысли. Рассортируйте карты на свое усмотрение по блокам, объединенным общим элементом или цветом, выделите закономерности. Например, рассматривая все Четверки, мы можем понять нечто важное обо всех них. Что общего в их символах, композиции, почему на них изображены именно такие картинки, в чем они схожи и чем отличаются от рисунков на Пятерках или Десятках? Все эти детали помогут нам в дальнейшей работе. Можно доставать случайным образом карты из колоды и смотреть, есть ли на них общие символы и параллели, например, четвертый Старший аркан (Император) и Четверка Пентаклей — о чем это сочетание может говорить в данном случае? Разобрав таким образом всю колоду, вы подготовите почву для лучшего понимания карт.

Приступите к простым раскладам

Не бойтесь того, что поначалу непременно будут возникать трудности и не все будет идти гладко. Воспринимайте это как необходимый этап обучения и как подключение колоды к системе. Таро — практическая дисциплина, в которой важны навыки, и, начиная сразу практиковать, вы приближаетесь к более глубокому пониманию карт. Для начала можно доставать карту дня или делать диагностику текущего периода: *Что происходит — Что требуется — Что будет дальше.*

Система во главе угла

Понимание системы — отличный способ, который помогает приступить к работе. Поэтому, независимо от того, какая у вас колода, старайтесь читать карты, отталкиваясь от приведенной системы. В дальнейшем вы наработаете собственную базу значений, но знание системы помогает сразу включиться в работу, поскольку оно дает ощущение почвы под ногами.

Атрибуты и разного рода антураж

Антураж важен лишь тогда, когда он помогает вам настроиться и перенестись из обыденности в магическое пространство. Если вам нравятся торжественность и всевозможные церемонии и, например, вы хотите предварительно окурить колоду травами и благовониями или обложить ее камнями — можете сделать это, потому что подобные манипуляции помогают настроиться на более возвышенный лад. Если же вы не хотите никаких ритуалов, то и проводить их не обязательно: колода от этого не станет менее рабочей. Единственная зарядка и настройка, которая работает безотказно, — это расклады, расклады и еще раз расклады. Сама система Таро будет обучать вас, показывая различные интересные комбинации, которых вы не встретите ни в одной книге! Расширять поле значений я рекомендую опытным путем, опираясь на систему, — это заложит прочный фундамент для дальнейшей работы.

КАК ВЫУЧИТЬ ВСЕ ЗНАЧЕНИЯ КАРТ

*«Вечно приближайся к бесконечной Мудрости,
и вечно удаляться от тебя будет цель».*

Изумрудные скрижали Тота Атланта

Значения карт Таро формируются из каббалистических и астрологических соответствий, они включают в себя сюжеты множества мифов, легенд и религиозных концепций. Со временем все это можно освоить, но для начала практики вам потребуются именно те знания, которые я привожу в данном пособии. Все остальное можно изучать параллельно с практикой, чтобы не откладывать наработку навыков на долгие годы, поскольку Таро в этом плане очень коварны: чем больше вы будете узнавать, тем бóльшие бездны будут разверзаться перед вашим взором! Главное, чтобы это не стало преградой на пути работы с Таро. Поэтому, даже если вы не знаете всех значений карт, все равно приступайте к практике и параллельно изучайте теорию. В таком формате вы менее критичны к себе, а потому можете действовать более смело и вдохновляться каждым маленьким успехом!

Ключ — в системе

Понимание Таро начинается с того момента, когда вы осознаете, что это не просто 78 разрозненных карточек, а несколько групп со своей структурой и системой. Это базовый костяк, на который, как бусины на нитку, можно будет нанизывать значения, почерпнутые из личного опыта и книг.

Таро состоит из трех структурных частей, которые функционируют по собственным принципам. Поняв эти принципы, можно не заучивать значения карт, а свободно работать с любой колодой в рамках английской школы, поскольку даже в колоде А. Кроули сохранены по большей части принципы и структура Ордена Золотой Зари, который и породил английскую школу Таро, наиболее популярную во всем мире.

Ключи к пониманию Старших арканов

Образы Старших арканов (СА) представляют собой архетипические сюжеты, которые, с одной стороны, просты и понятны даже ребенку, а с другой — их можно изучать долгие годы

и каждый раз они будут, подобно бриллианту, поворачиваться к нам своей новой гранью. Архетипические образы и сюжеты мы встречаем как в сказках и мифах (например, в легенде о Парсифале, который в начале отправился на встречу с рыцарями в шутовском наряде, а в конце смог обрести священный Грааль), так и в обычной жизни.

Поэтому перед началом работы важно установить личную связь с каждым образом и соотнести его с событиями и периодами из собственной жизни. Например, Дурак — это путешествия автостопом по странам СНГ, а Императрица — период беременности, декрета и ухода за ребенком. Если не получается соотнести образы со своим опытом, то подберите подходящих героев из фильмов или сюжеты из книг (например, Дьявол — Мефистофель, Воланд, а Мир — фильм «Облачный Атлас», все сюжеты с хеппи-эндом или полные биографии). Все 22 карты представляют собой этапы на Пути Героя, его становление и переход в новое качество, подобно тому, как Иван-дурак превращается в Ивана-царевича и получает в награду принцессу и полцарства в придачу.

Архетип – это универсальный образ, определяющий мышление и поведение человека, бессознательный паттерн, который содержится в коллективном бессознательном. Это коллективные модели, варианты матриц способов бытия. Архетипы воплощаются в снах, верованиях и в искусстве. Герои мифов описывают различные модели мышления, поведения, реакций и поступков. Архетипы проявляются в разных символах, они узнаваемы благодаря мощным переживаниям, которые их сопровождают. Также они могут проецироваться вовне, и вы можете наблюдать, как они проявляются в ваших действиях и в поступках других людей, формируя определенный тип реальности. Юнг сравнивал архетипы с пересохшим руслом реки, которое оживает, когда по нему начинает течь вода; для нас архетипы оживают, когда поведение начинает соответствовать одной из универсальных моделей, т. е. когда наша психика попадает в архетип.

В каждом аркане содержится архетип, выраженный определенным сочетанием символов. И для глубокого изучения Таро важно сосредоточиться на символике, учитывая образы героев, их позы и взаимодействие, различные предметы,

цвета и пейзаж, которые в совокупности визуально передают нам значение карты. Например, если проанализировать символы аркана Императрица (беременная женщина, золотые волосы, корона из 12 звезд, миртовый венок, жемчуг, розы, зрелая пшеница, пышный сад, сердце со знаком Венеры), то мы получим значения одного семантического поля, связанные с плодородием, красотой и богиней любви Венерой, с которой и соотносится данная карта.

! **ЗАДАНИЕ:** разложите все СА перед собой по порядку – от 0 Дурака до XXI Мира. Рассмотрите последовательное путешествие Дурака от карты к карте. Чему могут научить Дурака остальные герои, какие инструменты ему нужно дать? Какие приключения и испытания он пройдет, пока доберется до финала? Составьте свою историю. Соотнесите свой текущий этап в жизни с одним из архетипов. Рассмотрите каждую карту, прочтите ее название. Какие эмоции вызывает у вас образ? Какие советы мог бы дать герой карты относительно жизни, любви, вашей текущей проблемы?

Ключи к пониманию Младших арканов

Младшие арканы (МА) делятся на числовые и придворные карты. У каждой группы своя четкая система, разобравшись в которой вы легко сможете работать с любой колодой. Не так важна сама иллюстрация, как то, что написано на карте, а это ее номинал и масть. Это и есть ключи к толкованию МА. И это, по сути, все, что нужно знать о карте, даже если на ней ничего больше не будет, кроме названия (Шестерка Жезлов, Королева Кубков). Зная систему, вы уже понимаете, о чем идет речь.

Значение МА формируется из следующих составляющих:

Масть + Число = значение Числового аркана

Масть + Ранг = значение Придворного аркана

МАСТИ

Масти в Таро представляют собой как сферы жизни, так и типы процессов или реакций, в зависимости от которых мы реагируем на происходящее. Жезлы — наша воля и желания, Мечи — наша голова, Кубки — сердце, Пентакли — кошелек и учетная табличка в «Экселе». Жезлы — это и социальная сфера, и экспрессивный тип реакции, волевые или творческие импульсы, проявления своего внутреннего «хочу», «Я желаю!». Кубки — это процесс восприятия, рефлексии, чувствительность, «Я чувствую!». Мечи — это то, как мы осмысливаем реальность, построение концепций, ментальные реакции, инструментальный подход к людям и миру, «Я знаю!». Пентакли — процесс обращения с любым ресурсом, начиная от денег, тела, навыков и заканчивая временем, в общем, с любым ресурсом, из которого можно что-то слепить и сделать, а также любое восприятие чего-либо как ресурса, концентрация на вложении и получении, «Я обладаю!».

Жезлы (действия, воля, желание, самореализация, внутренний огонь, энергия) — одновременно символ дубины как средства для борьбы и утверждения своей силы, а также посоха пастуха, епископа или жезла правителя. Это тема лидерства, авторитета, иерархии, статуса, духовной силы, идеалов. Жезлы связаны со стихией Огня — это стремление вверх, экспансия, завоевания, очищение и освещение пространства, идеализм. Эта мазь символизирует активное проявление воли, воздействие на мир, влечение, движение вперед и вверх, стремление к превосходству, желание расширить свое влияние, лидерство, предприимчивость, изобретательность, действия на уровне идейного смысла, положение в обществе, административные дела, политику, управление, отношения с вышестоящими лицами. Жезлы указывают на практическую деятельность, стремление к своим целям и преодоление возникающих препятствий.

*Социальная сфера достижений, проявления себя.
Люди: законники.*

Кубки (чувства, восприятие, ощущения на уровне души) — символ святого Грааля, в который была собрана кровь Христа. Это сосуд, подобно тому, как наша душа или сердце — вме-

стилище для чувств. Важен внутренний мир и реакции на происходящее, погруженность в свои переживания, бесконечные рефлексии. Мы как бы смотрим вглубь себя, на свои реакции, на внешние события, и по тому, как они отражаются и преломляются в нашей психике, мы их и оцениваем. Сравните героев из масти Кубков и Мечей, оцените их реакции на различные события. Мать Кубков — это мир осязаемого, желания, которые удовлетворяются на разных душевных уровнях: отдых, праздники, приятные знакомства, любовь, дружба, искусство.

Эмоциональная сфера, душевное взаимодействие, установление эмоциональных связей, интуитивно-чувственное восприятие мира через свои переживания. Люди: эстеты, которым важно то, что красиво и приятно.

Мечи (интеллект, мысли, понятия, идеалы, осознание, логика, решения) — символ оружия, навязывания своих правил, а также интеллекта как способа познания мира через разделение его на части (анализа). Чтобы успешно орудовать мечом, придется поучиться. Существуют как отдельные трактаты, посвященные науке владения холодным оружием (трактат Бласко Флорио

со схемами и математическими расчетами), так и наука войны в целом (основополагающий текст школы военной философии — трактат Сунь-Цзы). Разработка успешной тактики и стратегии требует незаурядных интеллектуальных способностей. И если дубина — орудие народной войны, то владение мечом или шпагой было в должной мере доступно только аристократии. В колоде Кроули в масти Мечей даже есть карта, посвященная науке фехтования. В древних книгах, например в Библии, меч неоднократно упоминается в связи с устами и силой слова. Это тема идеологии, навязывания своих принципов, приказов, отстаивания своих интересов любой ценой, острых углов при взаимодействии и решения того, как с ними быть — обрубить или обойти, борьбы на всех уровнях (физическом, интеллектуальном, психологическом). Поэтому данная масть связывается с военными, политиками и силовиками. Также по наследству от пиковой масти в игральных картах Мечи получили значение кризисов, ударов, болезней, опасности для жизни.

Сфера интеллекта и столкновений концепций. Люди: рационализаторы, которых интересует не то, что правильно, а что нет, а только то, что может привести к победе.

Пентакли (ресурсы, материальный мир, ощущения на уровне тела) — олицетворение земной стихии. Они также называются Дисками, потому что раньше Земля представлялась в виде диска. Это некий материальный носитель, возможность создать форму и получить практичный результат. Влияние материи, власть денег, здравый смысл и расчет.

Материальная сфера, ресурсы, время, здоровье, труд, навыки, собственность. Люди: прагматики, которым важно только то, что можно попробовать на зуб и чем можно обладать.

! **ЗАДАНИЕ:** разложите все карты по мастям в 4 линии. Рассмотрите, что происходит внутри каждой масти и чем они отличаются друг от друга (в Жезлах люди борются и побеждают, в Кубках – веселятся или грустят). Напишите небольшие истории для каждой масти. Сравните характер поведения и реакции между женскими (Кубки, Пентакли) и мужскими (Мечи, Жезлы) мастями. Например, как они преодолевают кризис в Пятерках: в Жезлах отважно принимают бой, в Мечах готовы закуситься до последнего, даже если это нанесет большой урон, а в Кубках сливаются и отворачиваются от жестокого мира.

ЧИСЛА

В основе нумерологии Таро лежит христианская Каббала и Древо Сефирот, которое представляет собой модель развития мироздания, от самого начала в единице и до финального результата в десятке. Числа дают понимание о начале движения энергии, ее оформлении во что-то окончательное и последующем распаде для перерождения в новом цикле. Каждое число несет определенного рода энергию и описывает стадию развития процесса, который, начинаясь с единицы, достигает апогея в десятке. Но это не линия, а круг, в идеале даже спираль. Поэтому после десятки надо выходить на новый виток и развивать идею заново, чтобы не начались стагнация и разрушение.

1 — начало, идея, импульс, потенциал, рождение, инициатива, чистая энергия, ресурс и возможность.

Результат по Тузам непредсказуем: это семя, из которого что-то может вырасти, а может и нет. Все зависит от того, как будет использован заложенный потенциал — чтобы его реализовать, необходимо приложить усилия и пройти большой путь.

2 — двойственность, разделение, сравнение и выбор дальнейшего пути, конкурирующие или объединяющие силы, необходимость сочетать противоположности, поиск равновесия, подготовка, формообразование.

Клетка делится на две части, чтобы развиваться дальше. Процесс пошел, и Двойки представляют собой разделение Единицы. Образуются полярности, которые могут как отталкиваться, так и притягиваться, в любом случае на этом этапе существует сильное напряжение. Даже в Кубках, где очевидно происходит союз, присутствует разделение своей цельной энергии с кем-то еще: тот, кто не сможет открыться и впустить другого, не рискнув, может ничего не получить взамен. Мы принимаем решение о том, что делать с первоначальным импульсом Туза, как реализовать его идеи и куда направить энергию. Это принцип противопоставления и синтеза, поэтому на Двойках мы либо сравниваем и выбираем между одним и другим, либо пытаемся подстроиться, чтобы их совместить. Все зависит от того, как масть реагирует в двойственных ситуациях и как проявляется ее характер (Двойка Жезлов — собраться с силами, Двойка Мечей —

собраться с мыслями). Этап выбора, обдумывания способа действий или первые начинания. Мы либо переходим к активным Тройкам, либо же зависаем на этом этапе, будучи не в силах принять решение. В таком случае энергия Туза иссякает и уходит в никуда.

3 — развитие ситуации, первое действие, создание, первичный результат, расширение, синтез противоположностей для создания чего-то третьего, перспектива, выход в мир.

Путь выбран, процесс начат, происходит создание чего-то, и мы получаем первый результат. Благодаря взаимодействию противоположностей появляется нечто третье, как ребенок у пары. Развитие направления, заданного Двойками: Тройки позволяют взглянуть на ситуацию шире. Тройки связаны с треугольником как с первой замкнутой цельной фигурой, поэтому они сообщают нам об опоре и плодах. Из клеток образуется росток, и уже можно понять, что из него вырастет, — здесь виден первый результат. Это первое оформление, определенная форма, не точка и не линия. На Древе Сефирот третья сефира Бина именуется «Городом Пирамид»

и «Морем форм» (посмотрите на Тройку Жезлов в Таро Уэйта). Треугольник — устойчивая форма, поэтому на тройке мы обретаем почву под ногами. Тройка — гармоничное число, которое имеет отношение к творчеству и воплощению идеи в форму. А на самой материальной карте, Тройке Пентаклей, мы видим в прямом смысле слова строительство храма и отсылку к вольным каменщикам. Сначала была идея от священника, затем архитектор составил план, а мастер воплотил все в материю. Идея обрела форму, и теперь уже понятно, что это храм, а не что-то другое.

4 — гомеостаз, стабильность форм, покой, границы, порядок, сила закона, организованность, закрепление позиций, постоянство, устойчивость, прочность, контроль, недвижимость.

Четыре угла, четыре стороны — костяк и структура, которая нужна для образования материального мира. Четверка говорит о стабильности и желании сохранить ситуацию неизменной в сфере действия масти. Мы располагаем определенным ресурсом, но не можем изобрести нечто кардинально новое, как в Тузе, или выбирать, как в Двойке. То, что ранее оформи-

лось в Тройке, обретает окончательную форму и заземляется, стабилизируется. Мы движемся и действуем в строго заданных рамках. Четвертая сефира на Древе Жизни связана с законами и правилами, которые в четверках проявляются в виде рамок. Чрезмерная стабильность может переходить в стагнацию и мешать развитию.

5 — кризис роста, конфликт, удар, проблемы, изменения, борьба, разрушение, утрата стабильности, неопределенность, выживание, трата энергии, недостача, трудности, неблагоприятные обстоятельства, новая стадия.

Прорыв, выход из прежнего состояния и ломка старых рамок, поскольку нужно развиваться и идти дальше. После достижения стабильности развитие блокируется, перемены становятся недопустимы и воспринимаются как угроза, поэтому переход в Пятерку ощущается болезненно. Обычно мы растем, пересиливая трудности, и вместе с препятствиями Пятерка дает нам и силы для их преодоления, поскольку пятая сефира на Древе связана с планетой Марс, огненной и энергичной. Пятерка оспаривает, подрывает устоявшиеся порядки и толкает на

поиски нового опыта, преодоление новых вызовов, желание выжить или победить, чего бы это ни стоило. У Кроули Пятерка Пентаклей называется «Беспокойство»: она указывает на то, что нельзя сидеть на месте — нужно куда-то выдвигаться, невзирая на трудности, ибо то, что нас не убивает, закаляет и делает нас сильнее. Пятерки показывают, как масти реагируют на столкновение нашей уютной стабильности с меняющимися обстоятельствами и как они ведут себя в кризисных ситуациях.

6 — выход из кризиса, получение новых средств и навыков, помощь, победа, награда, гармония в движении, восстановление баланса, гармонизация, сотрудничество, мир.

Шестерка состоит из троек, это гармоничное число, которое находится в центре Древа Сефирот, что говорит о сбалансированности. Будучи связанной с божественным источником в самой первой сефире, она получает из него энергию. Означает наполнение силами, получение даров и новых инструментов (Шестерка Жезлов — конь как усиление личной силы и поддержка окружения; Шестерка Кубков — подарок и эмоциональное участие; Шестерка Мечей — лодка как средство

передвижения и навыки управления; Шестерка Пентаклей — весы для успешного управления материальным миром и ресурсная поддержка).

7 — нарушение гармонии, новый вызов, поворотная точка, выбор, необходимость принятия решения, связанность обстоятельствами, окружением, усложнение условий и поиск выхода из ситуации, требование нового подхода в ограниченных условиях.

На этом этапе нас выбивает из блаженного равновесия в теплой и уютной Шестерке, откидывает в сторону, и мы скатываемся вниз по Древу. Наступает новый кризис, наползает тень сомнения и неуверенности в том, верно ли я поступаю и добьюсь ли того результата, который надеялся получить? Страхи, тревоги, подозрения, иллюзии. Это сложный этап, и зачастую самая важная победа — это победа над собой. Подрывая былую гармонию, Семерки привносят разнообразие, эксперименты и активность согласно масти. Так, Мечи руководствуются логикой, а не законами чести и правилами, как Жезлы, и не думают о том, как все сделать «красивенько и приятненько» по Кубкам. У Мечей железная логика, которая позволяет им совершать не только гени-

альные, ловкие ходы, но и нечестные поступки. При этом Кубки стремятся через мечтания усилить эмоциональный опыт, а Жезлы доблестно борются как с превосходящими силами, так и со своими опасениями. Мечи, будучи загнанными в угол, идут на ухищрения: «Глупцы героев строят, бросаются вперед, нормальные герои — всегда наоборот». Пентакли рационально оценивают свои достижения и прикидывают, что можно сделать еще: стоит ли поддаться удобрений или еще раз окучить мотыгой или будет лучше бросить свою затею с виноградником и переключиться на более перспективный картофель.

8 — структурирование, упорный труд, упорядоченность, сценарий, проявление в постоянстве, закрепление во времени, автономность.

Число кармы, результата, связанное с Четверкой и плодами предыдущих действий. По Восьмерке мы получаем то, с чем вышли из кризисной Семерки. Также Восьмерка связана со временем, поэтому в картах мы видим то, как масти проявляют себя в бесконечности, как ситуация непрерывно развивается и воспроизводит саму себя: Жезлы несутся во весь опор, наэлектризовывая пространство.

Мечи, разрастаясь, порождают бесконечное число допущений, теорий и аксиом, что создает помехи, ловушки и тормозит ситуацию. Кубки все время в поиске Грааля и идеальных чувств, и лишь трудяги Пентакли используют время благоразумно и с пользой, чеканя все больше и больше монет.

9 — достижение, мастерство, кульминация.

Тройка сообщала нам о первом результате, Шестерка также указывала на гармоничное решение и получение плодов. Девятка, как тройка троек, говорит об апогее, итоге процесса, который может быть как хорошим, так и плохим. Мы получаем максимум того, что может дать текущая ситуация, поскольку Девятка представляет собой мотив к достижению цели. Как последнее одноразрядное число, она символизирует окончательную интеграцию предыдущих этапов цикла, указывает на идеал и завершенность. Прделана огромная работа, и теперь мы пожинаем ее плоды. На Девятке Пентаклей буквально изображен богатый урожай винограда в роскошном саду — мы с уверенностью смотрим в будущее. В Девятке Кубков мы чувствуем наполненность эмоциями и радость. В Жезлах мы всех победили, хотя и сами получили знатную трепку и пока

еще не можем осознать, что драка закончена, поэтому напряженно ожидаем нового нападения. В Мечах к нам приходит осознание ужаса и неминуемости рока — за что боролись, на то и напоролись (а к чему еще могут привести нападки, конфликты, коварство и военные действия?).

10 — предел, завершение цикла, оценка, подведение итогов, потолок, постоянство, переизбыток, точка перехода, подготовка к переходу, окончание одного цикла и начало следующего.

Полнота цикла, его завершение и возможность выйти на следующий уровень («А это уже совсем другая история...»). Если в Единице у нас было семечко, из которого было не ясно, что получится, то в Десятке это уже плодоносное дерево, которое само порождает новые семена. Наиболее благоприятен этот этап для женских мастей (Кубки, Пентакли). А вот мужские масти переживают этот этап как перегрузку и даже смерть, поскольку, олицетворяя янский принцип, они связаны с выбросом и растратой своего потенциала. Женские масти, в свою очередь, связаны с накоплением и приумножением, поэтому по Десяткам Кубков и Пентаклей идут такие зна-

чения, как свадьба, рождение детей и наследие. На Тузе Пентаклей у нас была идея стартапа — как заработать миллион и первые инвестиции, а далее все карты показывают этапы этого пути, и на Десятке мы достигаем цели. Это финальная точка или дальнейшее движение к новой цели в миллиард через новые инвестиции и в новом качества миллионера. Все доведено до своего логического финала, дальше в таком виде ситуации развиваться некуда, и непременно должна начаться новая история. Здесь начинается логический мостик от Десятки к Единице, и мы видим, что в цикле Младших арканов есть такая же спираль, как и в Старших.

! **ЗАДАНИЕ:** рассмотрите карты одного номинала в своей колоде. Выделите, какие общие идеи в них есть вне зависимости от масти. Например, в Тузах – предложение чего-то в виде дающей длани; в Шестерках – помощь, поддержка, благоприятная ситуация; в Десятках есть персонажи, расположенные спиной к зрителю, что может говорить о завершении ситуации и выходе из нее как характеристике для Десятки в целом.

Алгоритм толкования карты:

- Масть.
- Цифра.
- Иллюстрация.
- Конспект.

Возьмем в качестве примера Двойку Мечей. По масти мы понимаем, что речь идет не о чувствах или деньгах, а об интеллекте и столкновении с чем-то. Двойка — это противопоставление, разделение, противоположности, пассивность, выбор, анализ. Получается, что речь идет о размышлении по поводу каких-то противоречий, дилемме, попытке сбалансировать противоречия или разные точки зрения, компенсировать один фактор другим. Сохранение непредвзятости, невзирая на напряжение, стремление самостоятельно и без спешки во всем разобраться, взвесить все за и против. И все это происходит при сохранении внешнего спокойствия и бездействия, т. е. ожидать решительных поступков не стоит, и спрашивать совета со стороны такой человек тоже не будет. Он скорее согласится на статус-кво, компромисс, чем начнет активно бороться за передел территории.

Теперь взгляните на рисунок на карте, а затем сверьтесь с ее значениями в Приложении 1. Для лучшего понимания Младших арканов я поместила там Герметические названия из Золотой Зари. Так, Двойка Мечей именуется «Владыкой восстановленного мира», и это именно то, что мы вывели из соотношения числа и масти, а также то, что мы можем видеть на иллюстрациях в различных колодах.

! **ЗАДАНИЕ:** по приведенным выше данным о масти и числе разберите, не глядя на сами карты, Двойку Кубков, Пятерку Пентаклей и Шестерку Жезлов. Затем сверьтесь с таблицей значений в Приложении 1 и достаньте эти карты из колоды, чтобы рассмотреть их рисунок. Сравните полученные таким путем значения с изображенной на карте сценкой, и если у вас появятся новые идеи, то дополните свои трактовки и запишите их в дневнике.

КОРОЛЕВСКИЙ ДВОР

Придворные арканы (ПА) каждого ранга руководствуются качествами своей масти, и это определяет сферу их интересов и манеру поведения:

- **ПА Жезлов** — руководствуются желаниями, социальным взаимодействием, статусами и иерархией.
- **ПА Кубков** — руководствуются эмоциями, симпатией и антипатией.
- **ПА Мечей** — руководствуются разумом, идеологией и принципами.
- **ПА Пентаклей** — руководствуются материальными интересами, практичностью и тем, что может предложить объективная реальность.

Пажи

Стихия Земли с ее способностью впитывать и нести отпечаток того, что на нее воздействует. Это начало формирования принципа масти: приспособляемость, незавершенность качества, об-

учение, первые попытки освоить масти вместе с неизбежными ошибками, ориентация на прикладной характер и труд. Пажи — самые младшие и подчиненные карты, восприимчивые и от всех зависимые. Они только пробуют силу своей стихии и учатся с нею управляться, словно губка, впитывая все, что связано с их мастью. Пажи открыты для взаимодействия и подвержены стороннему влиянию, поэтому с ними связаны дети. Это ученики, которым все интересно и любопытно, но у них пока не очень получается, поэтому они вынуждены слушать советы, пробовать и учиться.

На событийном плане: хлопоты, известия, коммуникация, гибкость, податливость, зависимость, неопытность, начальный этап, нечто, пребывающее в процессе становления.

Рыцари

Стихия Воздуха, связанная с постоянным движением и высокими устремлениями к идеалу по масти у каждого Рыцаря. Поэтому Рыцарь Кубков на белом коне так романтичен, а Рыцарь Пентаклей так зануден и увлечен практически вопросами быта, поскольку он воплощает идеал земной масти Пентаклей и стремится

к нему со всем усердием, кропотливостью и перфекционизмом. В ранге Рыцарей качество масти заключено в развитии, стремлении, движении.

На событийном плане: новые люди, гости, побуждение к переменам, бурное развитие, поездки, прилив энергии, отвага, движение, готовность к бою.

Если Рыцарь Пентаклей впрягается в битву за урожай и лучшие сельхозпоказатели, то Рыцарь Мечей может помчаться добровольцем в очаг военных действий, ведь его идеалы находятся в сфере идей, принципов и идеологии, установления своих правильных порядков — именно того, что зачастую и становится причиной войны. Рыцари по ходу действия учатся на своем реальном опыте, поэтому они «за любой кипиш», который они зачастую сами и провоцируют своей активностью и желанием доказать свою состоятельность по масти. Рыцари — искатели, активисты, развивающиеся специалисты, достигаторы, желающие всем доказать и все показать, поэтому они часто участвуют в турнирах, конкурсах и показательных выступлениях, поскольку им непременно нужно себя зарекомендовать и занять статусную нишу. Они радостно бегут

выполнять приказы по своей масти и всегда готовы приступить к активным действиям.

Королевы

Поддержка принципа масти. Ранг относится к стихии Воды, связанной со слиянием, вынашиванием, выкармливанием, заботой, участием, чувствами, гибкостью и мягкостью. У каждой Королевы эти качества преломляются в ее родной стихии по масти. Питательная среда по масти карты: Королева Кубков, как и Вода Воды, — питание для эмоций, вдохновительница, муза, а Королева Пентаклей, как Вода Земли, — самая плодородная ее часть, связанная буквально с беременностью и выкармливанием, материнской заботой, жизненным комфортом. Все королевы — это либо внутренние качества человека, его роль, либо же непосредственно фигуры женщин, наделенных определенной властью и авторитетом в текущей ситуации, тех, кто имеет право осваивать добытое.

На событийном плане: забота, помощь и поддержка, влияние женщины по сфере масти. Проявление самим кверентом материнских качеств, получение некоторой власти в ситуации.

Короли

Верховный ранг, связанный со стихией Огня как с высшей основополагающей стихией, порождающей все остальные. Он говорит о достижении совершенства по принципу масти, а также о власти, силе, экспансии, расширении зоны своего влияния. Это хозяева, предводители, зачинатели, породители и мотиваторы. Короли — отцовские властные фигуры с непререкаемым авторитетом, наделенные лидерскими качествами, властью и статусом.

На событийном плане: помощь высокопоставленного человека по сфере масти, кураторство, протекция. Повышение статуса кверента, получение властных полномочий, расширение влияния, ответственность.



ОСОБЕННОСТИ АРКАНОВ В РАСКЛАДАХ

Старшие Арканы (СА) символизируют состояние бытия, смысл происходящего, важные моменты с точки зрения развития человека. Это мощные архетипические силы, которые влияют на нашу психику: мы начинаем действовать, исходя из их принципов, и тем самым формируем реальность вокруг себя. Наглядный пример такого действия — беременная женщина и молодая мать, которые находятся под действием аркана Императрица. Таких женщин порой можно не узнать, настолько кардинально у них меняется как внешний вид, так и приоритеты и манера поведения. При этом интересны случаи, когда при усыновлении ребенка ранее бездетная женщина зачинает собственное дитя, т. е. архетип, включившись при заботе о чужом ребенке, приносит возможность родить своего.

Образы и действие СА весьма широки, они могут проявляться на разных уровнях — как в нас самих, так и через других людей или окружающие нас обстоятельства. Они символизируют судьбоносные события с последствиями и важ-

ные уроки, как индивидуальные, так и коллективные. СА затрагивают нашу психику, формируют нашу систему ценностей и мотивируют нас на определенного рода действия.

Младшие Арканы (МА) более определенные, они имеют конкретные значения и вносят точность в информацию, которую нам предоставляют СА. Также они показывают этап, на котором сейчас находится ситуация. Если мы видим много Тузов и Троек — это начальная стадия развития, а много Девяток и Десяток означает, что ситуация близится к завершению.

СА описывают глобальные явления и сценарии, задают тренды и контекст ситуации. Можно сказать, что это декорации, в которых будет разыгрываться действие, некая обусловленность. Числовые карты — это сами сценки (свадьба или убийство). Они отражают нашу свободу воли и описывают то, что происходит и то, что более-менее находится под нашим контролем. Фигурные карты — актеры на сцене, действующие лица пьесы в определенных ролях и образах, которые задают характеристику качеств.

Многоликие фигуры

Поначалу с фигурными картами бывает путаница, поскольку они то кажутся слишком плоскими и не хватает слов, чтобы их трактовать, то слишком многозначительными и слов для их трактовки в избытке, но не ясно, что из этого уместно. Действительно, Придворные арканы чрезвычайно разнообразны и многосторонни, и обычно они играют всеми своими гранями в раскладе. ПА говорят о роли, при этом это может быть:

- *внутренняя роль* как проявление определенных качеств (понимающий, раздражительный и т. п.);
- *внешняя роль* как социальный статус: как мы проявляем себя в мире и как нас оценивают окружающие (отец, начальник, подчиненный, ученик);
- *ситуативная роль*, т. е. в каком качестве осуществляется некий процесс (начинающий, развивающийся, достигший потолка) или каковы отношения (романтичные, деловые, отстраненные).

Зачастую, когда ПА характеризуют некую ситуацию, скорее всего, и сам кверент в ней будет раскрываться подобным образом, выполняя такую же роль, чувствуя себя так же, и люди извне будут тоже вести себя согласно энергиям карты.

С чего же начать толкование? Отталкивайтесь от заданного вопроса и позиции расклада. Если это позиция «Что я делаю не так», то очевидно, что речь идет о внутренней роли кверента и его качествах. Если это «Характеристика отношений» — то используем описание ситуации через призму аркана; ну а если у нас позиция «Есть ли третья сторона, которая влияет на процесс» — то очевидно, что речь идет о третьих лицах. Иными словами, опирайтесь на логику, но самое интересное в ПА то, что, дав ответ на очевидный вариант, они могут быть уместны и в более широком контексте.

Например, описывая отношения в паре под Королевой Мечей, мы говорим о том, что это состояние отчужденности, недоверия, желание что-то четко прояснить для себя и сохранять дистанцию, с жестким отстаиванием личных границ. Но это не отменяет и тот факт, что в отношениях вмешивается кто-то посторонний, что

и порождает подобную атмосферу. Поэтому, дав основную трактовку, будет уместно уточнить, а нет ли третьего лица в виде этой самой Дамы Мечей (бывшая жена, свекровь), которое вмешивается в отношения и влияет на ситуацию таким образом. Возможно, на фоне этого и сама кверентка ведет себя как Королева Мечей, которая защищает свое пространство и не готова идти на компромиссы и уступки в интересующем ее вопросе. Поэтому при толковании ПА не нужно ограничивать себя в трактовках, зачастую карты показывают объемную картину.

Зазеркалье теней, или особые положения карт

«Кривое не может сделаться прямым, и чего нет, того нельзя считать».

Екклесиаст 1:15

По поводу использования в раскладах перевернутых положений карт существуют диаметрально противоположные точки зрения, в каждой из которых есть как свои плюсы, так и минусы. Карты будут работать и так и этак, а вы ориентируйтесь на то, что лично вам кажется наиболее понятным и наименее запутанным. Я в раз-

ные периоды времени работала как с прямыми, так и с перевернутыми картами, и теперь изложу свою точку зрения на этот счет.

Для меня арканы в прямом положении отражают естественное развитие, а описываемые ими взлеты и падения являются неотъемлемой частью бытия и ведут к развитию через прохождение данных уроков. Перевернутое положение указывает на нарушение хода энергии в том или ином виде (может проявляться как недобор или перебор качества). Пришедшая к нам энергия не воспринимается адекватно, ее течение нарушено, урок аркана не получается пройти, и мы либо остаемся на прежнем уровне, либо откатываемся назад и вместо прогресса получаем стагнацию, регресс или болезненный и непродуктивный выход из ситуации. Если прямые арканы связаны с Древом Жизни, то перевернутые арканы для меня ассоциируются с Древом Клипот — это теневое отражение Древа Жизни, место, где собираются клипы — скорлупки или пустые оболочки без содержания. Это вязкий мир пустот — то, что кажется таким же, как и живое, но на самом деле является лишь оболочкой, то, что искажает и забирает энергию, увлекая ее дальше вниз.

Мне также нравится версия о том, что перевернутые арканы сродни планетам с плохой аспектиацией в астрологии. И даже Сатурн может сулить хотя и болезненные, но полезные для нас уроки судьбы, однако диссонансные аспекты делают его еще злее, предвещая разрушения и опасности.

Даже негативные карты в общей структуре Таро — это движение по Древу Жизни, т. е. правильное течение энергии. Они указывают путь вверх, к свету, даже если сейчас мы ощущаем это с болью. Например, иллюстрацию, подобную аркану Башня в мистериях Золотой Зари, вручали адепту на определенном уровне посвящения в качестве символа избавления от старых шаблонов восприятия. Перевернутые арканы искажают энергию, делая ее чрезмерной или слабой, нарушают баланс сил и делают невозможным движение вперед.

МА также говорят о том, что естественный ход событий невозможен. Прямое значение карты выражено слабо, и позитивные стороны могут быть отражены негативно. ПА говорят о теневых аспектах личности и вреде от взаимодействия с такими персонажами. Таким образом,

суть перевернутой карты — обратить внимание на дисбаланс энергии, как на ее недостаток (аркан может откатываться к предыдущей карте), так и переизбыток (и аркан стремится к следующей карте).

Но не стоит думать, что вы не заметите этих аспектов, если будете использовать только прямые карты. Абсолютно все значения заключены в символе — он един и полноценен, его детали в раскладе мы видим, исходя из его позиции и окружения, а также благодаря интуиции, которая развивается по мере работы. Например, разберем карту Император:

Солнце — Император — Колесница: властный мужчина, который окажет помощь.

Дьявол — Император — Башня: тиран, готовый идти по трупам, использующий власть ради своих прихотей, несущий разрушения, развязывающий войны.

Луна — Император — Дурак: нестабильный самодур, чья неуверенность и нерешительность создают проблемы и подвергают окружающих опасности.

В пособии я привела значения как для прямых, так и для перевернутых карт. Если вы решите работать только на прямых картах, то эти значения можно использовать в том случае, если аркан попал в неблагоприятное окружение или в негативную позицию (что мешает, предостережение и т. п.).

Хороший, плохой, злой

При рассматривании колоды возникает искушение причислить какие-то арканы к хорошим, а какие-то к плохим. Однако важно помнить, что эти символы многогранны и по своей природе амбивалентны, поэтому только по окружению карты в раскладе мы можем определить, к худу это будет или к добру.

Возьмем, к примеру, аркан Башня. Другое его название — «Война», и он действительно может в буквальном смысле означать военные действия, но это лишь контекст ситуации: для кого-то это будет крах всего, а для кого-то — шанс возвышения и получения сверхприбыли, поскольку рушатся старые порядки, расчищается место и появляются новые возможности. Например:

Башня — Паж Кубков — Десятка Мечей: эмоциональная реакция в опасной ситуации вместо рациональной оценки и решительности; невозможность защитить себя; риски для жизни и здоровья.

Башня — Король Мечей — Шестерка Жезлов: благодаря разрушению некоей структуры удастся проявить себя и выйти победителем из сложившейся ситуации; продвижение по карьерной лестнице; победа и призвание.

Кроме того, значение карты зависит от позиции в раскладе.

Негативный аспект любой карты берется для таких позиций, как *предостережение, основная проблема, вероятная опасность, ограничение ситуации, мой недостаток.*

Позитивный аспект для любой карты берется для позиций *совет, возможности ситуации, мой ресурс, главное достоинство.*

При этом в позитивных позициях негативные карты читаются не как нечто приятное, а в контексте того, что они конструктивны, полезны и необходимы, как вдох и выдох, — ведь мы же не можем только вдыхать воздух, не выдыхая

его. При этом позитивные карты в негативных позициях читаются как качества, которые несут опасность, и как то, чего делать не надо.

Пример: у кверентки возникла сложная ситуация в сфере личных отношений, и она хочет узнать, как ей лучше действовать.

Что надо делать — Десятка Мечей.

Чего делать не надо — Десятка Кубков.

Совет — Королева Мечей.

На данный момент важно решительно завершить что-то связанное с мыслительным процессом или концепциями, которые устарели и больше не работают, — опираться на них больше нельзя. Сейчас не время пребывать в иллюзиях и тешить себя надеждами на счастливое будущее. Важно пролить свет на накопившиеся проблемы и проработать их. Какие-то прежние представления и идеи придется оставить в прошлом, поскольку они уже нежизнеспособны. Очевидно, это как-то связано с Десяткой Кубков и картинкой счастливой пары. Это именно то, чего не следует делать: заикленность на том, чтобы все было идеально, чрезмерное желание изобилия чувств, растворения себя в семье или

партнере как в едином целом. В негативе Десятка Кубков говорит о потолке: то, что на данный момент есть в отношениях, — это предел, бесперспективное существование. Ничего хорошего сверх того, что сейчас есть, не будет, потому что кубки уже полны до краев, и это предел. В отношениях кроются проблемы, о которых долго не хотели говорить откровенно, прячась за неуместную идеализацию и красивый фасад.

Десятка Мечей как завершение сложного цикла: осознание проблемы, понимание того, что все, что ты думал и как себе это представлял, теперь нежизнеспособно. После тщательного анализа и завершения не останется никаких загвоздок, поэтому смогут появиться новые концепции. Совет в виде Дамы Мечей поддерживает Десятка Мечей, которая говорит о холодной голове, беспристрастности, самостоятельности и независимости. Здесь требуется критический взгляд на проблему, без мыльных пузырей Десятки Кубков: нужно раскопать по Десятке Мечей все, что можно завершить, чтобы начать новый этап. Без этого в паре может остаться только иллюзорная ширма счастливой жизни, за которой спрятан утыканный десятью мечами труп, на который

стараятся не смотреть. Если же последовать совету, то удастся разобраться с давно накопившимися проблемами, поставить точку и понять, что самое темное время — именно перед рассветом.

Преобладание карт

Если некоторые группы карт создают перевес или же, напротив, отсутствуют в раскладе, то это указывает на особенности ситуации, которые мы читаем в соответствии со значением этих карт.

Преобладание СА — важный поворотный этап судьбы. События под этими картами могут иметь далеко идущие последствия.

Преобладание МА — множество событий бытового уровня, суета, пена дней. Кверент имеет значительный запас свободы воли.

Преобладание ПА — большое количество действующих лиц, которые оказывают влияние на ситуацию.

Преобладание масти говорит о максимальном проявлении этой энергии. Ее аспект стоит на первом плане и может рассказать как о причине возникновения проблемы, так и о способе ее