

УДК 398.2(=581)
ББК 82.3(5Кит)-6
М68

В оформлении обложки использованы иллюстрации:
Cattallina, PegasusStudio, insima, Kolesnikov Vladimir, Riverway,
LAVRENTEVA, Zlava74, Kaikoro, TinyDoz, icedea, LshaBu,
John Lock / Shutterstock / FOTODOM

Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:

Jannis Tobias Werner, AlexeIA, Salvador Maniquiz, Picture Partners,
Maria Skrigan, HelloRF Zcool, Jens_Bee, Elena_E, Magic MK, beiba-
oke, Jenisha Hibbert, AlexeIA, asharkyu, FenlioQ, HelloRF Zcool, Adil
Armaya, fotorawin, ChameleonsEye, MysticalLink, HiTecherZ, Pegasus_
nxt, Avigator Fortuner, Artit Wongpradu, Storm Is Me, Gekko Gallery,
Kirillov Igor, Surachet Jo, Anaresta, artaxerxes_longhand, Stocker plus,
Alex Tumeer, Matee Nuserm, asharkyu, Academia Centrum Limited,
netsuthep, Renata Barbarino / Shutterstock / FOTODOM

Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

М68

Мифы Китая. — Москва : Эксмо, 2024. — 256 с. : ил.

ISBN 978-5-04-196745-1

Герои и сюжеты, вдохновленные образами китайской культуры и мифологии, продолжают завоевывать сердца поклонников по всему миру. Китайские мифы с их нетривиальными сюжетами, неожиданными поворотами и экзотическими мотивами волнуют и вдохновляют поколения читателей так же, как «Илиада» или легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола.

Познакомьтесь и вы с удивительным миром, которым правят императоры-небожители и где драконы обитают по соседству с людьми. В этом сказочном мире благородные правители не пренебрегают простой работой, а честность и трудолюбие всегда вознаграждаются, ведь в стране тысяч богов всегда есть кому приглядеть и за императором, и за крестьянином. А магические существа — священные черепахи, фениксы, тигры, драконы и даже китайские единороги — не только служат символами всего прекрасного, но и действуют наравне с героями.

УДК 398.2(=581)
ББК 82.3(5Кит)-6

© Гурба А., текст, 2024

© ИП Москаленко Н.В., оформление, 2024

© Давлетбаева В.В., обложка, 2024

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

ISBN 978-5-04-196745-1

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
Глава 1. Корни и особенности китайских мифов	11
Из чего растут мифы?	14
Небольшой экскурс в историю	22
Китайские мифы. История изучения и источники	32
Чем китайские мифы отличаются от европейских?	38
Глава 2. В начале начал	41
Хуньдунь. Первобытный хаос	43
Похожие и непохожие:	
Паньгу. Первый человек	45
Фу Си и Нюйва	49
Фу Си. Первый культурный герой	54
Еще одна история любви	58
Нюйва и всемирный потоп	60
Глава 3. Так устроен мир	63
Небо и кто на нем живет	65
На чем держится Земля	67
Куньлунь — гора богов	70
У-Син — теория пяти элементов	73
Подземный мир	75

Глава 4. культурные герои.	79
Шэнь Нун. Отец китайской медицины.	82
Суйжэнь. Китайский Прометей.	85
Лу Бань. Он построил Китай.	88
Цан Цзе и китайская грамота	92
Хоу Цзи. Государь Просо	95
Глава 5. Древние императоры	97
Хуан Ди	100
«Он никогда не пребывал в покое...»	103
Чжуань-суй. Бог Полярной звезды.	106
Ку. Белый император	111
Яо. Синоним справедливости	115
Непотопляемый Шунь	119
Юй Великий.	123
Глава 6. В мире животных и где они обитают.	127
Какие звуки издает дракон?	129
Лунный заяц	139
Хули-цзин	141
Бай-Ху и другие тигры	145
Фэнхуан	148
Цилинь. Китайский единорог	152
Черепаша во всех ее проявлениях.	154
Глава 7. Попробуем разобраться в китайском пантеоне	157
Бог небесный. Юй Ди	159
Сиванму. Владычица Запада	164
Боги неба, боги земли	169

Фэн Бо и другие боги ветра	172
Боги индийского происхождения	183
Восемь бессмертных. Покровители талантов и ремесел	187
Дунфан Шо. Покровитель ювелиров	191
Глава 8. Великаны, духи и просто незабываемые персонажи	193
Хоу И. Китайский Геракл	196
Цзыгу. Покровители нужны везде	200
Куа Фу. Догоняющий солнце	202
Мара против Будды.	204
Цзянши	207
Чи Ю. Соперник Хуан Ди	209
Гун Гун	210
Глава 9. Регионы Китая: Тибет, юг, север	213
Тибетская мифология.	215
Тибетский bestiарий	225
Юг Китая: собака создает мир	226
Север Китая: монголы и уйгуры	234
Глава 10. Китайская мифология в мировой культуре и в современной Поднебесной.	243
Хуа Мулань. Женщина-воин	245
Книга перемен (И Цзин)	247
Три жизни, три мира: личный дневник и Хули-цзин.	250
Заключение	253

ВВЕДЕНИЕ

Когда речь заходит о Китае и его культуре, первое, что приходит на ум, — это чай, иероглифы, боевые искусства, товары широкого потребления, драмы. Реже вспоминают про шелк, порох и бумагу.

Китайские мифы далеко не на первом месте, да и в первой десятке ассоциаций их нет. Но это не значит, что их не существует. Просто так уж вышло, что в тот период, когда появился интерес к мифологии народов мира, эта тема была настоящей *terra incognita* для европейских исследователей, писателей и читателей.

На то есть немало причин, к которым мы обязательно вернемся в следующих главах. Но одной из главных можно назвать то, что сами китайцы много веков не документировали и не изучали собственную мифологию.

Еще одна сложность в том, что Китай многонационален, а свои верования есть и у ханьцев (которых и именуют китайцами), и у тибето-бирманских, и у тайских народов. Точно так, как у тюркских, монгольских, кадайских, мон-кхмерских... Да что говорить, если у каждой деревни здесь есть свои боги и свои культы.

На это буйство фантазии со временем повлияли сначала даосизм, потом буддизм, а далее конфуцианство, которое даже религией можно назвать с на-



又西二百里曰昆吾之山其上多赤銅此山出者銅
 之作刀切玉如割泥也周穆王時西戎獻之凡子所
 謂昆吾之劍也越絕書曰奔董之山峻而出錫若耶
 之谷澗而出銅厥冶子因以爲純鉤之錫汲郡冢中
 得銅鉤一枝長三尺五寸乃今所名爲干將劍漢書
 亦皆非鐵也明古者道有獸焉其狀如猿而有角其
 以錫雜銅爲兵器也

音如號如人號哭名曰蝮蜮食之不昧

又西二百里曰葦山葦水出焉而北流注于海
 水其上多金玉其下多青雉黃有水焉其狀如棠木而
 赤葉名曰芒音草可以毒魚

又西一百五十里曰獨蘇之山無草木而多水
 中山經 八卷之五 五

Го Пу. Книга гор и морей. Издание эпохи Мин (1368–1644 гг.)

тяжкой — это, скорее, идеология с элементами веры в единого бога.

Сверху наложилась поздняя мифология и культ предков, который очень развит по всей Азии. Необычно и то, что верования разных регионов Китая, народов, различных философских и религиозных систем не боролись, а наслаивались друг на друга. Вот почему император Хуан Ди для конфуцианцев является древним императором, для даосистов — первым бессмертным, а в народной мифологии это верховное божество.

Разумеется, такую сложную конструкцию изучать сложно — пластов и слоев здесь много. Но можно однозначно сказать, что под китайской мифологией се-

годня подразумевают традиционные верования жителей междуречья Хуанхэ и Янцзы.

Чем же они интересны? Во-первых, они крепко связаны с природными стихиями. Тех же потопов у китайцев было несколько, а боролись с ними почти все боги, действовавшие в начале времен. Тем не менее вода для аграрного государства — это источник благополучия и сытости, потому защитник и тотем всего китайского народа — дракон — заведует именно этой стихией.

В этой книге мы познакомимся с главными китайскими мифами — о создании мира, о борьбе со стихийными бедствиями, от которых страдала Поднебесная много тысяч лет назад, о героях, которые смогли их обуздать, об устройстве мира и попытках обрести бессмертие. А главное, мы попытаемся понять, из чего сложился менталитет уникального народа и как Китай стал тем, чем он является сегодня, — огромной страной с тысячелетней историей, которая всегда выживает в лидеры после любых суровых испытаний.

Уделим мы внимание и мифам разных регионов страны. Ведь южнокитайский эпос совсем не похож на тенгрианство северных народов. Да и Тибет — это не только буддизм, но и загадочные исконные верования, которые полны неожиданностей.

Нужно ли современному прагматичному человеку знакомиться с мифологией древней страны? Обязательно! Во-первых, это расширяет кругозор, а без него жить скучно. Во-вторых, мифы — это культурный код, который нам передали прапрапрадеды. Вы скаже-

Введение

те, что китайцы вряд ли были нашими прародителями. Да, это так, но у человечества общий предок. Вот почему в китайских мифах угадываются параллели со скандинавским и финно-угорским эпосом, мифологией Южной Америки, да даже с легендами Древней Греции, если присмотреться. Главное — зреть в корень. А для более наглядного знакомства в книге есть иллюстрации древних и современных творцов. С ними можно познакомиться и через QR-коды.

ГЛАВА 1.

КОРНИ
И ОСОБЕННОСТИ
КИТАЙСКИХ
МИФОВ

Что такое миф? С точки зрения обывателя это любое древнее сказание о сотворении человека или мира, а также рассказ о деяниях героев и богов в незапамятные времена. Более эрудированные люди скажут, что это фольклорный жанр, иллюстрирующий представления древнего человека об устройстве мира.

Отдельные мифы любой цивилизации складываются в систему. Одной из таких систем является и китайская мифология. Развивалась она по тем же правилам и принципам, что и любая другая, потому перед знакомством с ней нужно обязательно выяснить, как



Боги Китая. Копия старинной гравюры, перепечатанная А. Кирхером. 1667 г.

возникают мифы. Вроде бы все просто: древний человек пытался объяснить, откуда взялся мир вокруг, но такого инструмента, как наука, не имел, потому искал другие пути. Но это устаревшее представление, все несколько сложнее.

ИЗ ЧЕГО РАСТУТ МИФЫ?

Мифологическое сознание — самая древняя форма понимания и осмысления мира, понимания человека, природы, общества. Эволюционировало оно довольно долго, а в процессе его рационализации в культуре появились и закрепились представления о сверхъестественном.

В их основе лежит вера в одушевленность всей природы, то есть анимизм. Именно так. Для самых древних племен все светила, водоемы, растения, ветры и облака — это одушевленные существа, живущие наподобие животных и людей. Сегодня под анимизмом подразумевают веру в души и духов, которые управляют не только людьми или предметами, но и явлениями окружающего мира.

Чанг Ци Я на горе
Куньлунь. Иллюстрация
из книги «Мифы
и легенды Китая».
1922 г.





Дай Цзин. Рыбалка на реке Вэй.
Живопись по шелку. Свиток. 1-я пол. XV в.

Со временем анимизм трансформировался в тотемизм. Это обряды и верования первобытных людей, которые напрямую связаны с представлениями о родстве между группой людей и растениями или животными, которые являлись предками и покровителями всего племени, а также символизировали кровное родство. На этой стадии в Поднебесной появилось представление о черной черепахе и петухе, как защитниках племен, и о чудесной силе нефрита. Кстати, тотемизм подарил китайской мифологии одного из ключевых персонажей — дракона. Но к этому мы еще вернемся.

Тотемизм же превратился в фетишизм. Это поклонение неодушевленным предметам. Скалам, деревьям, горам, даже обычным бытовым вещам вроде посуды приписывались чудодейственные свойства. А вот фетишизм стал магией. Магию ученые определяют как обряды, которые связаны с верой в сверхъестественную способность воздействовать на окружающую действительность и других людей. Также ее называют теоретической системой естественных законов, которые регулируют последовательность событий в мире, и практическим руководством для достижения целей.

Представления о сверхъестественном играют ключевую роль в формировании более глубокого взгляда на мир и воздействия человека на окружающую среду, что отражается в понятии магии. Несмотря на первоначальную парадоксальность, магия — предшественница мифологии и науки. Просто магические ритуалы и обряды становятся своего рода рычагом управления природой и божествами.