

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ
ДЕТЕКТИВЫ

НИКОЛАЙ ШАНСКИЙ

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ДЕТЕКТИВЫ

КАК
УСТРОЕНЫ
СЛОВА

2

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 2024

УДК 811.161.1
ББК 81.2Рус
Ш21

Во внутреннем оформлении использованы изображения:

Olesia, 3d-sparrow, a bachelorette, Aha-Soft, aksol, Alan Vec, AlenkaKagor, Alex Rockheart, alex74, Alexander P, Alexandra Dikaia, Alexandra Romanova, ALEXEY GRIGOREV, Alexey Painter, AlianaDes, alicedaniel, Alisa Elly, Alona Savchuk, Alunai, alya hacyeva, Amili, anastasiia ivanova, Anastasiia Shliago, Anatoly Shapoval, andrey oleynik, Andri Kurniawan, andrykay, Annareichel, Annie Dove, Anton Kudriashov, Antonov Maxim, ARENA Creative, art of line, art of sun, ArtColibris, Artex67, ArtMari, artnLera, ArtSilkscarfV, Artur Balytskyi, Asmedei, Astarina, Ataxhia, Athanasia Nomikou, AVA Bitter, Avisnana, Azamat Fisun, Babich Alexander, BadassizVector, Baka Sobaka, Baranovskaya, barrirret, Belchishche, Bernardo Ramonfaur, bioraven, brgfx, Budarina Elena, Burunduk's, Canatic, Canicula, Carla Francesca Castagno, chempina, chronicler, chuhastock, Cirpasca, Cosmic squirrel, creativepriyanka, Croisy, Daniela Barreto, Danussa, De Visu, designer an, Devita ayu silvianingtyas, di illustrator, Digital Draw Studio, DiViArt, Dmitry Natashin, Dn Br, dobrodzei, dobrograph, drawhunter, Drawlab19, Egor Shilov, Elegant Solution, Eroshka, Eva Kali, eva mask, Evgeny Bornyakov, Fafarumba, Farferros, FedorAnisimov, fire fly, Ford Design, frozenbunn, Galeart Studio, Galina Sorokina, GhostArt, GN, GooseFrol, Gratsias Adhi Hermawan, Gwoeii, H Art, hadkhanong, Ilona Rainbow, Ilya Oktyabr, Irina Tihomirova, Irina Zaharova, Istry Istry, Iuliia Shepeleva, ivector, IZ Stock Works, Janna Mudrak, Jeanna Draw, jesadaphorn, Jimena Catalina Gayo, Jo Ana, JosepPerianes, Juan Pablo Patti, Julia Henze, Julia Karetic, juliare, Kamieshkova, Kate Mccate, Kateryna Fedorova Art, Katrevich Valeriy, kay mosk, KERIM, KiraDesign, Komleva, Kretsu Nataliya, Kseniakrop, leedsn, Lemon Workshop Design, Lemonade Serenade, LeMyppp, Les Perysty, LHF Graphics, Lida Bu, Lilkin, LindaSQ, Liya Zonova, logaryphmic, Lorelyn Medina, lynea, Macrovector, MadPixel, Maisei Raman, makar, MaKars, Mallinkal, MarCh13, Marek Tr, Margarita Steshnikova, Marharyta Kovalenko, Marien-ij, MarijaPiliponyte, mart, Marusya Chaika, Melok, Merggy, messer 16, mhatzapa, MicroOne, mijatmijatovic, Milanana, Milemil, miniwide, Miroshina, MoreVector, Morozova Olga, Morphart Creation, Mureu, Naci Yavuz, Nata K. Art, Natalima, Natata, Natykach Nataliia, naum, Neparat, netsjn33, nikiteev_konstantin, Nikolaeva, Nikolayenko Yekaterina, Nikom Maelao Production, Nik Vector, Ohn Mar, Oksava, Ola view, Olga Chetvergova, Olga Olmix, Olha Turchenko, Olli may, onot, ONYXpri, Opanasenko Mariia, Orfeev, owatta, P.S.Art-Design-Studio, paramouse, patrimonio designs ltd, Pavel K, Peratek, pikepicture, pimchawee, Polina Gazhur, Polina Tomtova; polygraphus, primiaou, Prokhorovich, ProStockStudio, Pylypchuk, Redshinestudio, retro67, RetroClipArt, retrorocket, reynals, Roman Bykhalov, rraya, rudall30, Rustic, SAHAS2015, Saibarokova Ilona, SalvagorGali, sash77, Sasha Iyv, schiva, Seohwa Kim, Serhii Borodin, Shalyapina, Shorena Tediashvili, Sketch Master, Slonomysh, SofiaV, Sospelkin, SpicyTruffel, Studio77 FX vector, Susann Schroeter, t.latyshева, Taran4ik, Tarocco Designs, Tatiana Davidova, TDubov, The Mumus, The BlackRhino, Tiwat K, Topolyushka, Uncle Leo, Vahid-lele, Val Iva, Valentin Chemyakin, Varlamova Lydmila, Vectorgoods studio, VectorPixelStar, Vera Vera, Victoria Sergeeva, Vikoshkina, Visual Generation, vitasunny, VladisChern, Vyazovskaya Julia, Wonder-studio, xpixel, Yaroslava D, Yevgen Kravchenko, Yoko Design, Yuri Andreichyn, zaryov, zizi_mentos, zombiscusiscus, Zubdash / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Шанский, Николай Максимович.

Ш21 Лингвистические детективы. Книга 2. Как устроены слова / Николай Шанский. — Москва : Эксмо, 2024. — 336 с. — (Русский без ошибок).

ISBN 978-5-04-201541-0

«Как устроены слова» — это сборник увлекательных новелл о том, из чего состоят слова и по каким законам они образуются в нашем языке. Автор книги — выдающийся отечественный лингвист Николай Максимович Шанский — с присущими ему изяществом и легкостью рассказывает просто и интересно о строении слов, их разборе по составу, о правилах и особых случаях.

Вас ждут необычные и интересные задания по разбору слов, контрольные вопросы и ответы для самопроверки.

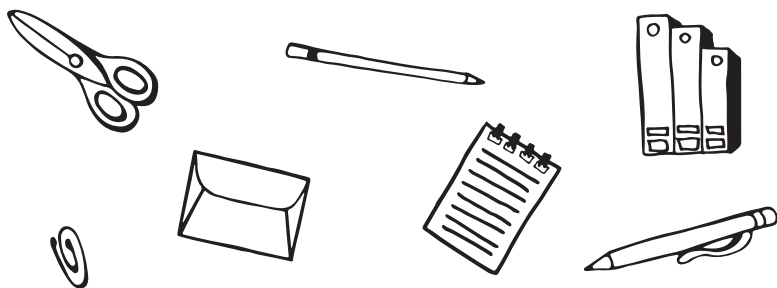
Рассказы можно читать в любом порядке.

Изучайте истории из жизни слов, исследуйте их увлекательные превращения — открытия ждут вас на каждой странице!

УДК 811.161.1
ББК 81.2Рус

© Шанская Л.Н., текст, 2021
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2024

ISBN 978-5-04-201541-0



Содержание

Моему читателю	10
ВНУТРИ СЛОВА	12
Внутри слова внутри	14
Почему -ся не частица?	19
Об окончаниях и суффиксах в словах вечером и дома	23
Глагол уничтожить по составу и происхождению	26
Для точности о выражении для блезиру	28
Какая приставка в слове встать ?	29
Немного о приставке пра-	30
Почему в глаголе расспросить два с ?	32
Я в слове приятный	33
Где же, наконец, суффикс в прилагательном розоватый ?	34
Три ли морфемы в слове томский ?	39
Есть ли в слове -вынуть корень?	41
Анатомия слова принять	44
Зайнька и паинька	47
Глагольные близнецы – одеть и надеть	49
Что такое бесталанный – «несчастный» или «бездарный»?	51
Странность прилагательного молчаливый	54

НИКОЛАЙ ШАНСКИЙ

Как членится на морфемы и как образовано прилагательное <i>сердитый</i> ?	55
<i>Поверка</i> и <i>проверка</i>	59
Три слова с приставкой <i>тре-</i>	61
Как членится и как образовано слово <i>поколение</i> ?	63
Можно ли <i>трогать</i> , не трогая?	65
Размышления о том, почему мы пишем <i>месиво</i> , но <i>варево</i>	67
Про <i>о</i> в слове <i>киномеханик</i> и <i>е</i> в слове <i>кинематография</i>	70
О родственных связях слова <i>предварительный</i>	72
Почему слово <i>подлинный</i> пишется с двумя <i>Н</i> ?	74
Два однокорневых синонима	75
Почему в слове <i>скатерка</i> нет буквы <i>т</i> ?	76
С помощью какого суффикса было образовано слово <i>мохнатый</i> ?	77
Почему в слове <i>лестница</i> пишется буква <i>т</i> ?	78
<i>Таганрожский</i> или <i>таганрогский</i> ?	80
О словах <i>космос</i> , <i>космонавт</i> и <i>космический</i>	82
Можно ли считать корнем <i>кус-</i> в слове <i>искусство</i> ?	84
<i>-И</i> и <i>-те</i> в глаголах повелительного наклонения	86
О двух <i>л</i> в слове <i>аллея</i>	89
<i>Вчера</i> и <i>днес</i>	90
<i>Слаще</i> или <i>слаже</i> ?	92
Что такое <i>ч</i> в слове <i>стричь</i> ?	95
Нужные сведения о прилагательном <i>сведущий</i>	97
Почему мы пишем <i>городки</i> , но <i>городошник</i> ?	100
Исключение ли прилагательное <i>голевой</i> ?	102
Правильно ли употребляется морфема <i>-ся</i> в форме <i>равняйсь</i> ?	104
КАК РАЗБИРАТЬ СЛОВО ПО СОСТАВУ	106
Как разбирать слово по составу	108
РЕШИТЕ САМИ. Упражнения на выделение окончания	130
Ответы	132

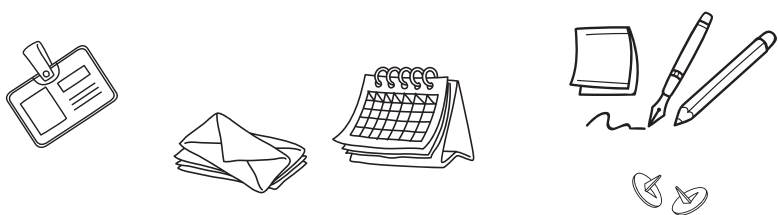
РЕШИТЕ САМИ. Упражнения на определение морфемного состава основы	143
Упражнения на определение морфемного состава	143
Ответы	147
РЕШИТЕ САМИ. Эвристические задачи по деривации	163
Ответы	166
СЛОВА СРЕДИ ДРУГИХ СЛОВ	176
ПО СЛЕДАМ МЕЖДОМЕТИЙ	178
Что такое междометие?	178
<i>Адью, прощай и до свиданья</i>	180
<i>Айда и гайдамаки</i>	183
<i>Алло</i> – «слушаю, у телефона»	184
<i>Амба и баста</i>	185
<i>Ась и сейчас</i>	187
<i>Ату</i> и его антоним <i>тубо</i>	188
<i>Баю-бай</i>	190
<i>Бис и браво</i>	191
<i>Брр! Мороз</i>	192
<i>Брысь и прочь</i>	194
В темпе аллегро о <i>вишь</i>	196
О третьем <i>есть</i> и единственном <i>нет</i>	197
<i>Здравствуй</i>	199
<i>Стоп и штопор</i>	201
<i>Пли!</i>	202
<i>Спасибо и пожалуйста</i>	203
<i>Ура</i>	205
Два исчезнувших звука в слове <i>усь</i>	207
Галлицизм ли <i>фюить?</i>	208
Чуть-чуть о <i>чу</i>	209
От <i>чщ!</i> до <i>цьц!</i>	211
<i>Шабаш!</i>	213

НИКОЛАЙ ШАНСКИЙ

СРЕДИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ	214
<i>Лишь только</i>	214
<i>Люблю молодца за обычай</i>	217
<i>Кануть в вечность</i>	218
<i>Филькина грамота</i>	221
<i>Во весь опор</i>	222
<i>Прокатить на вороных</i>	224
<i>Прописать ижицу</i>	225
Разные <i>шалаши</i>	226
<i>Как ни кинь – все клин</i>	229
<i>Заварить и расхлебывать кашу</i>	231
<i>Китайская тень</i> в единственном числе	233
<i>Не ради красного словца</i> о фразеологизмах <i>красный угол, красное знамя</i> и им родственных . . .	235
О фразеологизмах <i>черный ящик</i> и <i>черная дыра</i> и их опорных существительных	239
О фразеологизмах <i>черный ящик</i>	239
Два разных <i>сезона</i>	243
<i>Мурашки забегали</i>	246
<i>Черным по белому</i> о выражении <i>черная кошка</i> <i>пробежала</i>	249
О двух «дорожных» фразеологизмах	251
Два <i>сердца</i> в одном <i>сердце</i>	254
<i>С грехом пополам</i>	257
С гулькин нос о <i>с гулькин нос</i>	258
<i>Бразды правления</i>	259
Стоять у кормила	260
<i>Очная ставка</i>	262
<i>За душой нет ничего</i>	263
<i>Нести окоlesiцу</i> и <i>говорить невесть что</i>	265
Три фразеологических алогизма	267
<i>Быть немым как рыба</i> и <i>реветь белугой</i>	269

Содержание

<i>Глухая тетеря</i>	270
<i>Быльем поросло</i>	273
<i>Шарашкина контора</i>	275
<i>Как вкопанный и как заведенный</i>	277
<i>Разделать под орех</i>	279
<i>Нечем крыть</i>	280
<i>Идти напропалую</i>	282
<i>Притча во языцех</i>	283
<i>Идти ва-банк</i>	284
<i>Не в своей тарелке</i>	285
<i>Разводить тары-бары</i>	286
<i>Собаку съел</i>	287
<i>Чужими руками жар загребать</i>	290
<i>Задеть за живое</i>	291
<i>Семь пятниц на неделе</i>	292
<i>К черту на кулички</i>	295
<i>На кудыкину гору</i>	297
<i>О слове костить и обороте перемывать косточки</i>	299
<i>Это его конек</i>	300
<i>Намылить голову и задать головомойку</i>	302
<i>Пиррова победа</i>	305
<i>Крокодиловы слезы</i>	307
<i>Зарыть талант в землю</i>	308
<i>Хранить молчание и играть в молчанку</i>	310
<i>Не миновать глаголя</i>	312
<i>Гол как сокóл</i>	313
<i>Очертя и сломя голову</i>	315
<i>ВКРАТЦЕ О ЛИЧНЫХ ИМЕНАХ ЕВАНГЕЛИЯ</i>	318



Моему читателю

Книга, которую вы взяли в руки, необычна. Объясняется это двумя обстоятельствами: во-первых, ее содержательной сутью, а во-вторых, стилем бесхитростного научно-популярного изложения и формой подачи занимательного материала. Только это, по существу, и вынуждает меня к краткому предисловию. Итак, несколько предваряющих слов об этой книге. С первой же страницы вы попадаете в удивительный и загадочный мир нашего великого языка.

При всей кажущейся простоте и системном «уюте» языка в нем, этом «духовном теле мысли» (В. Жуковский), содержится столько вызывающего самые разные и неожиданные вопросы, что просто диву даешься. Больше всего такого неясного, странного и даже детективного в строительных материалах языка, то есть в словах как таковых, в словах как компонентах устойчивых оборотов, в словесных единствах того или иного художественного текста. Много неясного также в грамматике, правописании и произношении слова. Поэтому с первых минут вы окунетесь в Слово и его тайны. В каждом рассказе или заметке перед вами одни лишь слова, слова, слова.

В композиционном отношении книга построена как свободная последовательность маленьких лингвистических новелл о самых различных словах и словесных сообществах, об их семантике, структуре, происхождении, орфографии и звучании, употреблении в обиходной и поэтической речи.

Таким образом, книга, которую вы будете читать, выступает как «собрание пестрых глав» (А. Пушкин) по русскому

языку. Почему что-то или кто-то называется так, а не иначе? Из каких частей слово или оборот состоит? Что они сейчас обозначают? В силу каких причин пишутся, произносятся и употребляются именно так, как мы это сейчас делаем? Откуда пошли, как сделаны, когда и где родились? Что с ними потом произошло? Какую роль они играют в художественном тексте?

Вместе с тем данная книга не только сборник отдельных, внешне иногда совершенно не связанных между собой мини-очерков, но и своеобразное введение в науку о русском языке, в котором вы знакомитесь со многими (очень важными) вопросами лексикологии и фразеологии, этимологии, правописания и орфоэпии, культуры речи, поэтики и лингвистического анализа художественного текста. Правда, книга не является учебным пособием, где все такие проблемы освещаются в методической системе и в соответствии с определенной программой, но к усвоению теоретических вопросов, думается, с помощью анализа отдельных, самых различных по своему характеру языковых фактов все же ведет. Этому способствуют специальные разделы, посвященные разбору слова по составу, этимологии и языку художественной литературы, а также задания, после которых всегда следуют соответствующие ответы.

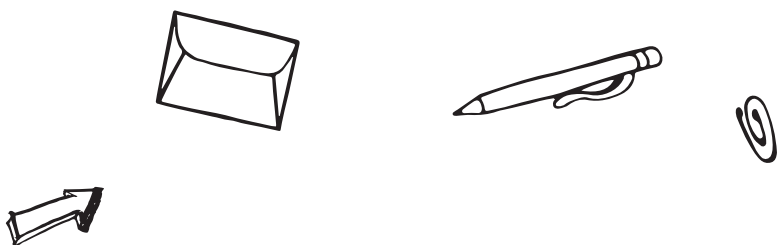
В книге вы найдете не только научно-популярные пересказы уже известного в русском языкознании, но и немало того, что было добыто и открыто самим автором в течение его многолетней научной и преподавательской работы. Говорю об этом только потому, что у многих еще не изжито (особенно у специалистов) снисходительное отношение к написанному просто и адресованному широкому кругу читателей.

Удалась ли эта книга, насколько она оказалась вам интересной и полезной, судить вам. Только читайте ее внимательно. Ну а теперь за книгу. Нас ждут слова.

ВНУТРИ СЛОВА







Внутри слова *внутри*

Наше «анатомическое» путешествие внутрь слова мы можем начать с «разреза», а затем и анализа предлога *внутри*, имеющего омоформного двойника – наречие (сравните: *находиться внутри комнаты* и *находиться внутри*). Неказистое и ничем не примечательное как будто слово поставит перед нами не один вопрос и окажется в конце концов любопытным и интересным.

Начнем с самого элементарного и необходимого – с разбора предлога *внутри* по составу. Членится ли он на морфемы? Если членится, то на какие?

Сопоставление (а оно нам подсказывается родством и соседством данных слов) с предлогом *внутри* заставляет разделить слово *внутри* на *внутр'* и *и*. Поскольку смысловая разница между словами *внутри* и *внутри* создается и получает свое материальное выражение в отсутствии и в первом предлоге и наличии его во втором, приходится признать, что *и* – значимая часть слова, морфема. А коль скоро эта морфема стоит за какой-то основной частью в неизменяемом слове (предлоги ведь не склоняются и не спрягаются), она может быть только суффиксом.

Внутри – направление в пределы чего- или кого-либо, *внутри* – уже нахождение в этих пределах. Значит, суффикс *-и* указывает в данном случае (есть другие, ему омонимичные и чужие *и*; сравните *и* в *дружески*, *неси* и т. д.) на нахождение кого- или чего-нибудь в определенном месте. *Внутри* и *внутри* отличаются семантически друг от друга так же, как *в* с предложным (ранее – местным) падежом от *в* с винительным:



внутри комнаты – *внутри комнаты* = *в комнате* – *в комнату*. Семантическая изоморфность, какая-то особая близость *внутри* и *в* с винительным падежом (о последнем см. заметку «О “вине” винительного падежа») сказалась в образовании просторечного удвоения *вовнутри* того же значения (сравните: *снять* («сфотографировать») и *заснять* и т. п.). Это очень похоже на чистое удвоение *вов* (< *взвз*) «в», нередко встречающееся в диалектах.

Однако, как говорят французы, используя для обозначения чрезмерного отвлечения от основной темы разговора выражение из первого фарса об адвокате Пьере Патлене (XV в.), «вернемся к нашим баранам» (*revenons à nos moutons*).

Внутри сейчас имеет немало родственников, но все они – его потомки: *внутренний*, *внутренность*, *внутрикомнатный*, *внутреннее* и т. д. С точки зрения современного языкового сознания вряд ли целесообразно далее «резать на части» слово *внутри* (особенно в школе), хотя лингвистическое чутье, вероятно, и извлекает из нашей памяти слово *нутро*. Слишком уж далеки в настоящее время по смыслу и в сфере употребления литературный предлог *внутри* и просторечное существительное *нутро* с узким