



ИСТОРИЯ ГОРОДА
НА ПАЛЬЦАХ

★ **ИЗВЕСТНЫЕ ЖИТЕЛИ**

★ **ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ**

★ **ЗНАМЕНИТЫЕ ЗДАНИЯ**

★ **НЕОБЫЧНЫЕ ТРАДИЦИИ**



E. Brancaccio
Venezia

ЛИАНА
МИНАСЯН

ВЕНЕЦИЯ

ПОЛНАЯ ИСТОРИЯ
ГОРОДА



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА



УДК 908(450)
ББК 63.3(4Ита)
М61

В настоящем издании в качестве иллюстрированных цитат к текстовому материалу используются фоторепродукции произведений искусства, находящихся в общественном достоянии.

Дизайн обложки *Дмитрия Агапонова*

Фотографии *Лианы Минасян*

Минасян, Лиана

М61 Венеция. Полная история города / Лиана Минасян. — М.: Издательство АСТ, 2024. — 256 с. — (История города на пальцах).

ISBN 978-5-17-157777-3

Serenissima, или «Светлейшая», «жемчужина Адриатики», самый романтический уголок Европы — все это о прекрасной Венеции. Величественная архитектура, неповторимая атмосфера свободы и легкости, оживленные лабиринты улиц — ансамбль, который обязательно нужно увидеть, услышать и ощутить. Вместо дорог здесь каналы, а вместо автомобилей — лодки и катера. «На воде нет пятен» — говорит местная поговорка. Венеция настолько совершенна, что на ней нет пятен...

УДК 908(450)
ББК 63.3(4Ита)

ISBN 978-5-17-157777-3

© Л. Минасян, текст, 2024
© ООО Издательство АСТ, 2024

Хронология истории Венеции

452

Первые исторические сведения о поселении на месте нынешней Венеции. Его возникновение связано с вторжением в Северную Италию полчищ гуннов под предводительством Аттилы, когда жители материка вынуждены были искать спасения на островах Адриатики.

697

Избран первый венецианский дож, Паолуччо Анафесто. До X века путем искусных дипломатических маневров дожам удавалось сохранять относительную независимость города, не попадая под власть ни Византии, ни империи Карла Великого.

828

Тайный привоз мощей св. Марка из Александрии Египетской в Венецию. Для хранения реликвий была построена одна из самых красивых и богатых церквей мира: базилика Сан-Марко.

1000

Дож Пьетро I Орсеоло отправил военную экспедицию к восточному побережью Адриатики (в Далмацию, нынешнюю Хорватию) и взял его под контроль Венеции. День начала похода пришелся на праздник Вознесения Господня (итал. *Ascensione*, вен. *Sensa*). В память об этом военном успехе стала проводиться ежегодная религиозная церемония: во главе большого каравана судов дож Венеции отплывал от своего дворца на Сан-Марко в направлении восточной оконечности острова Лидо. Там, напротив монастыря Св. Николая, где хранятся мощи Чудотворца, совершался молебен о том, чтобы море всегда оставалось спокойным и тихим «для нас и для всех, кто будет ходить по нему после». В 1177 году в церемонии участвовал папа Александр III, он и придал ей политический характер.

1082

Золотая булла византийского императора дала венецианцам торговые привилегии в обмен на помощь против норманнов. Золотая булла («хрисовул», императорский указ с золотой печатью) подписана Алексеем I Комнином. В дальнейшем при попытках императоров аннулировать эти привилегии венецианцы сами начинали войну с Византией.

1094

Освящение новой базилики Сан-Марко. Знакомое всем ее внешнее и внутреннее убранство сложилось позже, в результате массового вывоза спойл (лат. *spolia* — «грабеж») из Константинополя, захваченного в ходе Четвертого крестового похода (1202–1204).

1100

Важная реформа, регулирующая все сферы ремесленной и художественной деятельности, — параллельно с экономическим ростом города. Появились *скуолы* — «малые» и «великие», *scuole grandi*. Первые объединяли горожан, принадлежащих одной профессиональной или национальной корпорации, гильдии, тогда как «великие скуолы» имели религиозный характер, ведущий происхождение от движения флагеллантов.

1172

Создан Большой совет, или *Maggior Consiglio*, — орган управления Венецианской республикой. Большой совет стал избирать дожа, главных чиновников и представителей сестриере (районов Венеции). Первым дожем, избранным по этим правилам, стал Себастиано Дзиани.

1204

Доставка в Венецию мощей святой Люции, покровительницы города. Мощи первоначально были похищены из сицилийского города Сиракузы и вывезены в Константинополь.

1258

Война между Генуей и Венецией в Акре. Обе республики владели обширными кварталами в Акре, столице Иерусалимского королевства, и делили монастырь Святого Саввы. Трофеей этой войны — две резные мраморные колонны — сегодня стоит у южного портала Дворца дождей. Битва положила конец любому возможному сотрудничеству между Генуей и Венецией, что сто лет спустя привело к знаменитой войне при Кьодже.

1271

Основана гильдия «ботери» — бондарей, изготовителей бочек. Бочки в основном использовались для производства и хранения вина — отрасли, которая в Венеции никогда не переживала кризисных времен.

1310

Заговор Кверини — Тьеполо. Байамонте Тьеполо, один из патрициев, безуспешно пытался свергнуть дожа Пьетро Градениго. Юридическим последствием заговора Байамонте Тьеполо и Марко Кверини стало создание *Совета Десяти* (*итал. Consiglio dei Dieci; вен. Consejo de i Diexe*). Созданный как чрезвычайный совет с исключительными полномочиями по восстановлению безопасности республики, он действовал все последующие годы, пока в 1335 году не был преобразован в постоянный институт. Главой его был дож, в состав входили десять членов сената и шесть старейшин. В распоряжении этого органа имелась тайная полиция и осведомители. Он занимался расследованием дел подозреваемых жителей Венеции и рассматривал заявления (доносы) о преступлениях против государства, которые собирались через так называемую львиную пасть¹.

1323

Членство в Большом совете
провозглашено наследственным.

¹ «Львиной пастью» (*вен. Boche de Leon*) в Венецианской республике назывались почтовые ящики, предназначенные для сбора анонимных доносов. Их фасад имел прорезь для писем, напоминавший разинутую пасть.

1347–1348

Из Крыма венецианская галера привезла в город чуму, от которой погибло три пятых населения Венеции, составлявшего в то время более 100 тысяч человек. Первая эпидемия «черной смерти».

1355

Казнь дожа Марино Фальера. Фальер был избран дожем в восьмидесятилетнем возрасте. Его правление началось с дурного предзнаменования: из-за тумана в день вступления во власть церемониальная дожеская галера «Бучинторо» не смогла подойти к молу. Фальер пытался установить единоличную власть в Венеции, однако переворот не удался, так как члены Совета Десяти были о нем осведомлены; к тому же переворот не имел достаточной поддержки ни у народа, ни у знати.

1378–1381

Война при Кьодже. Представляла собой кульминацию непрерывных военных действий между Венецией и Генуэзской республикой. Чтобы покрыть расходы на войну, дож Андреа Контарини отправил свое серебро в государственную казну. Большой совет решено было расширить до 30 наиболее достойных семей. За пожертвования им было позволено считаться патрицианскими семьями и быть вписанными в Золотую книгу. Так мобилизация общих сил ради выживания республики позволила взять верх над генуэзскими силами.

1404–1406

Виченца, Верона и Падуя подчинились Венеции.

1423

При доже Франческо Фоскари и по указу сената Венецианская республика впервые в мире учредила место, предназначенное для изоляции зараженных чумой. Остров Санта-Мария ди Назарет был признан подходящим для этой цели. Со временем эти места были заброшены, пока сенат не решил основать здесь лазарет. В 1429 году было устроено 80 коек для жертв чумы, а всего через 60 лет

коек было уже 209. В 1485 году государство впервые законодательно установило создание общественной больницы.

1468

Виссарион Никейский, ученый грек, переводчик Аристотеля, один из выдающихся гуманистов XV столетия, подарил Венеции свою библиотеку, которую под конец жизни передал Светлейшей с условием сделать ее доступной для всех. Эта библиотека послужила основой знаменитой венецианской библиотеки св. Марка — *Biblioteca Marciana*.

1474–1516

Джентиле и Джованни Беллини стали официальными художниками Республики.

1485

Эпидемия чумы. Венецианцы похитили мощи святого Рохы (которого почитали как избавителя от чумы и многих болезней) из города Монпелье на юге Франции и тайно перенесли их в новую скуолу Сан-Рокко.

1490

После того как из Германии пришли первые печатные станки с наборным шрифтом, Альд Мануций открыл свою типографию, отличительной особенностью которой были изысканные шрифты и высокий уровень подготовки книг к печати.

1499

В типографии Альда Мануция была напечатана одна из самых красивых книг эпохи Возрождения — «Гипнэротомация Полифила». Книга богато иллюстрирована, в ней 172 гравюры на дереве, выполненные, как считается, Бенедетто Бордоном из Падуи. Автор книги неизвестен, хотя в результате объединения заглавных букв 38 глав получается имя Франческо Колонна, довольно распутного венецианского монаха.

1500

Карта Венеции Якопо де Барбери. Для создания карты де Барбери понадобилось три года работы, с 1498 по 1500-й, и все изыскания и измерения проводились с земли. Между тем карта (три на полтора метра) представляет собой вид с высоты птичьего полета, очень богатый деталями. Карта выполнена в технике ксилографической гравюры, пластины для нее, вырезанные из грушевого дерева, хранятся в музее Коррер.

1502

Введено наказание за богохульство. Большой совет создал специальный магистрат, судебную систему, которая вмешивалась, когда горожане хулили имя божие. Если богохульствовали священники, наказанием была *la cheba*: их запирали в клетке, висевшей на половине высоты колокольни Сан-Марко. Подвесить могли на определенный срок, если богохульство было незначительным, или до смерти, если богохульство было «серьезным».

1509

Основание Камбрейской лиги.

1516–1518

Тициан пишет «Ассунту», или «Вознесение Девы Марии». Это самая большая (6,90 × 3,60 м) алтарная картина в Венеции и самая большая работа Тициана. «Вознесение Девы Марии» было первым крупным заказом Тициана в городе, где он вскоре стал ведущим художником.

1516

Основание венецианского Гетто. Слово «гетто» со временем приобрело негативный оттенок, но еврейская община была не единственной, жизнь которой была ограничена определенным пространством: турки должны были проживать в Фондако деи Турки, а немцы — в Фондако деи Тедески. Поскольку евреям не разрешалось заниматься изобразительными искусствами, синагоги в Гетто проектировались христианскими архитекторами. Увеличивающаяся численность населения привела к постройке

высоких зданий до восьми этажей, так называемых венецианских небоскребов.

1519

Родился Тинторетто. Якопо Робусти, известный как Тинторетто (он был сыном красильщика) — самый венецианский художник XVI века. За 75 лет своей жизни он лишь раз уезжал из родного города, а большинство произведений Тинторетто никогда не покидало церквей Венеции, для которых он в основном и работал. Он похоронен в церкви Мадонны дель Орто вместе со своей дочерью Мариеттой и под одной из самых красивых своих картин «Введение Марии во храм».

11 августа, 1537

В колокольню Сан-Марко ударила молния, повредив постройки вокруг. Было решено полностью перестроить окружающее пространство. Заказ получил скульптор и архитектор Якопо Сансовино. Возведенная им Лоджетта была частью амбициозной программы архитектурного обновления города, начатой при венецианском доже Андреа Гритти. После обрушения кампанилы в 1902 году Лоджетту восстановили с использованием подлинных фрагментов и деталей мраморной облицовки. С XX века ее используют для входа в лифт, поднимающий туристов на верхний ярус колокольни.

7 октября 1571 год

Битва при Лепанто, морское сражение между флотами Священной лиги и Османской империи в Патрасском заливе у мыса Скофо. Крупнейшее морское сражение XVI века. С обеих сторон участвовало около 550 кораблей. Венеция состояла в Священной лиге совместно с папой и Испанией. По мирному договору 1573 года Венеция уступила Османской империи Кипр и обязалась выплатить немалую контрибуцию.

1575–1577

Эпидемия чумы унесла жизни 50 тысяч человек — это треть населения всего города. Во время эпидемии

86-летний художник Тициан работал над своим последним полотном «Пьета». Он стал жертвой эпидемии и был похоронен в соборе Санта-Мария Глорियोза деи Фрари.

1577

Катастрофический пожар нанес страшный урон главным залам Дворца дождей, уничтожив обширные коллекции картин, собранные более чем за 200 лет и составлявшие ценную часть венецианского художественного наследия.

1618

«Испанский заговор», или «Заговор Бедмара». Испания владела Миланом и Неаполем. Заговор испанских вельмож, испанского посла в Венеции маркиза Бедмара и герцога Осуны, испанского правителя Милана, предполагал захват Венецианской республики и передачу ее Осуне. Однако вовремя вмешался Совет Десяти: одного из заговорщиков, зашитого в мешок, бросили в море, двое других были подвешены головой вниз на виселице у собора Св. Марка. Маркиз Бедмар спешно бежал из Венеции. Среди спасшихся беглецов был и великий поэт Франсиско де Кеведо — личный секретарь герцога Осунского.

1631

Возобновилась страшная эпидемия чумы, опустошившая Венецию. Официальное число жертв пандемии — 46 490 человек, более четверти всего населения города. 26 октября в базилике Сан-Марко дож, возложив дождевой колпак «*корно*» у подножия главного алтаря, произнес торжественную клятву о возведении грандиозного храма Мадонне, освободившей город от чумы.

1637

Открыта Публичная опера, для которой композитор Клаудио Монтеверди сочинил «Коронацию Поппеи». Реформатор духовной музыки и создатель мелодрамы, он поставил в Венеции «Возвращение Улисса» и «Коронацию Поппеи»; опубликовал «Мадригалы для пяти голосов»,

принесшие ему известность. Его останки покоятся в венецианской базилике деи Фрари, в Капелле деи Миланези.

1684–1699

Первая Морейская война. Франческо Морозини, получивший прозвище Пелопоннесец, в союзе с австрийскими и русскими войсками завоевывает Пелопоннесский полуостров. В 1688 году он был избран дожем. Несмотря на то, что не удалось полностью отвоевать захваченные территории, мирный договор, подписанный в Карловице в 1699 году, знаменовал начало распада турецких владений.

Июнь 1697 год

В Венецию приехал стольник Петр Андреевич Толстой. Этот русский государственный деятель и дипломат по заданию Петра I совершил в конце XVII века большую поездку «за моря в науку». Главной целью его путешествия было изучение корабельного дела в Венеции.

1705

Отменена кулачная «битва» — кровавая игра, берущая свое начало в соперничестве между венецианскими округами. Сходились партии «кастеллани» — жители трех районов Кастелло, Сан-Марко и Дорсодуро — и «николотти» — из Санта-Кроче, Сан-Поло и Каннареджо. Последнее столкновение, самое кровавое, произошло в 1705 году, когда драка переросла в поножовщину. После этих событий кулачная война была запрещена. В городе до сих пор можно найти несколько мостов (самый известный — *Ponte dei Pugni*, «мост кулаков»), на настиле которых лежат белые камни в форме ног, обозначающие позиции двух соперничающих команд.

1714–1718

Вторая Морейская война. Последняя в ряду турецко-венецианских войн, она велась за Морею (Пелопоннес), в результате которой турки окончательно вытеснили Венецию из Эгейского моря.

1720

Основано кафе «Флориан» под первоначальным названием «Алла Венеция Трионфанте». Заведение может похвастаться списком самых выдающихся посетителей: Казанова, Гольдони, Гаспаре Гоцци, Гёте, Уго Фосколо, лорд Байрон, Диккенс и другие. Здесь, во время австрийского господства, Даниэле Манин, Сильвио Пеллико и Пьетро Буратти встретились, чтобы организовать восстание. Название связано с именем Флориано Франческони, владельца кафе, большого друга Кановы.

22 января 1762 год

В венецианском театре «Сан-Самуэле» впервые поставили сказочную пьесу «Турандот» драматурга Карло Гоцци. Его замысел объединил в одном жанре — *фьябе*¹ — сказку и комедию масок. Прекрасный знаток и поклонник комедии дель арте², Гоцци был главным соперником Карло Гольдони, проводившего тогда свою знаменитую театральную реформу. За пять лет он написал девять театральных сказок, которые пользовались всеобщим успехом. Уязвленный Гольдони навсегда оставил Венецию, перебравшись в Париж.

1789

Последним дожем избран Людовико Манин. Он был первым, кто не принадлежал к древним знатным семействам Венеции. Семья Манин происходила из области Фриули и еще в 1651 году заплатила 100 тысяч дукатов за то, чтобы ее внесли в «Золотую книгу».

¹ Фьяба — жанр итальянского театра, созданный Карло Гоцци в полемике с другим венецианским драматургом Карло Гольдони. Представляет собой трагикомическую сказку, в которой сказочный сюжет сочетается с импровизацией и буффонадой комедии дель арте.

² Комедия дель арте (*umal. commedia dell'arte*), или комедия масок — вид итальянского народного уличного театра, спектакли которого строились на импровизации, с участием актеров в масках.

Май 1797

Самороспуск Большого совета по приказу Наполеона. По Кампо-Формийскому миру Наполеон в октябре того же года передал Венецию Австрии.

27 марта 1848

После окончательного изгнания австрийцев Даниэле Манин был избран президентом провозглашенной Республики Сан-Марко. Он провел либеральную политику, уравнивал в правах евреев, ввел избирательное право для всего взрослого населения.

19 октября 1866

Венеция вошла в состав Италии.

1895

В первый раз открылась Международная художественная биеннале (*Biennale Internazionale d'Arte*), территория которой значительно расширялась на протяжении XX века за счет новых современных павильонов.

1932

По инициативе итальянского диктатора Бенито Муссолини был основан Венецианский международный кинофестиваль (итал. *Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica*) — старейший международный кинофестиваль мира. Ежегодно проводится на острове Лидо с 1934 года (за исключением 1943–1945 и 1973–1978 годов) во второй половине года (чаще в августе-сентябре). Главный приз — «Золотой лев».

1933

Строительство нового железнодорожного и автомобильного моста на материк.

1966

В Венеции случилось наиболее сильное наводнение — уровень воды в городе поднялся до 190 сантиметров.