

## Любимые поэты





# ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО



А снег идет...

Издательство АСТ  
Москва

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5  
Е27

Дизайн серии *Анны Якуниной*  
Составитель — *Наталья Селиверстова*

**Евтушенко, Евгений Александрович**  
Е27 А снег идет... / Евгений Евтушенко. — Москва : Изда-  
тельство АСТ, 2024. — 224 с. — (Любимые поэты).

ISBN 978-5-17-161112-5

Евгений Евтушенко еще при жизни завоевал огромную любовь миллионов людей, став по-настоящему народным поэтом. Он очень выделялся из блестящей плеяды шестидесятников, собиравших на свои вечера стадионы, и не только выразил мысли и чувства современников, но и определил отношение последующих поколений к поэзии и самому поэту.

Лирика Е. Евтушенко уникальна. Он писал кратко, емко, понятно и просто, отчего его стихотворения легко запоминались, а сами строки наполнялись особым звучанием, открывавшая новые возможности поэзии.

На его стихи известные композиторы писали музыку. Так появились песни, которые любят и поют до сих пор: «А снег идет», «Со мною вот что происходит», «Сереежка ольховая», «Хотят ли русские войны», «Ты уходишь, как поезд», «Любимая, спи» и другие.

Е. Евтушенко был голосом своей эпохи. Он считал, что поэта должно касаться все происходящее в мире и ему нужно откликаться на все события собственным словом. «Поэт в России — больше, чем поэт» — с этим не поспоришь.

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

ISBN 978-5-17-161112-5

© Евтушенко Е.А., наследники, 2024  
© ООО «Издательство АСТ», 2024

**Со мною  
вот что  
происходит...**



\* \* \*

Я сибирской породы.  
Ел я хлеб с черемшой  
и мальчишкой паромы  
тянул, как большой.  
Раздавалась команда.  
Шел паром по Оке.  
От стального каната  
были руки в огне.  
Мускулистый,  
лобастый,  
я заклепки клепал  
и глубокой лопатой,  
где велели, копал.  
На меня не кричали,  
не плели ерунду,  
а топор мне вручали,  
приучали к труду.  
А уж если и били  
за плохие дрова —  
потому что любили  
и желали добра.  
До десятого пота  
гнулся я под кулем.  
Я косою работал,  
колуном и кайлом.  
Не боюсь я обиды,  
не боюсь я тоски.



Мои руки оббиты  
и сильны, как тиски.  
Все на свете я смею,  
усмехаюсь врагу,  
потому что умею,  
потому что могу.

1954



\* \* \*

Я шатаюсь в толкучке столичной  
над веселой апрельской водой,  
возмутительно нелогичный,  
непростительно молодой.

Занимаю трамваи с бою,  
увлеченно кому-то лгу,  
и бегу я сам за собою,  
и догнать себя не могу.

Удивляюсь баржам бокастым,  
самолетам, стихам своим.  
Наделили меня богатством.  
Не сказали, что делать с ним.

1955



## Зависть

Завидую я.

Этого секрета  
не раскрывал я раньше никому.  
Я знаю, что живет мальчишка где-то,  
и очень я завидую ему.

Завидую тому,

как он дерется, —  
я не был так бесхитроsten и смел.

Завидую тому,

как он смеется, —  
я так смеяться в детстве не умел.

Он вечно ходит в садах и шишках, —  
я был всегда причесанней, целей.

Все те места, что пропускал я в книжках,  
он не пропустит.

Он и тут сильней.

Он будет честен жесткой прямою,  
злу не прощая за его добро,  
и там, где я перо бросал:

«Не стоит!» —

он скажет:

«Стоит!» — и возьмет перо.

Он если не развяжет,

так разрубит,

где я не развяжу, не разрублю.





\*\*\*

*Л. Мартынову*

Окно выходит в белые деревья.  
Профессор долго смотрит на деревья.  
Он очень долго смотрит на деревья  
и очень долго мел крошит в руке.  
Ведь это просто —

правила деленья!

А он забыл их —

правила деленья!

Забыл —

подумать —

правила деленья.

Ошибка!

Да!

Ошибка на доске!

Мы все сидим сегодня по-другому,  
и слушаем и смотрим по-другому,  
да и нельзя сейчас не по-другому,  
и нам подсказка в этом не нужна.

Ушла жена профессора из дому.

Не знаем мы,

куда ушла из дому,

не знаем,

отчего ушла из дому,

а знаем только, что ушла она.

В костюме и немодном и неновом,



да, как всегда, немодном и неновом, —  
спускается профессор в гардероб.  
Он долго по карманам ищет номер:  
«Ну что такое?»

Где же этот номер?

А может быть,  
не брал у вас я номер?  
Куда он делся? —

трет рукою лоб. —

Ах, вот он!..

Что ж,

как видно, я старею,

Не спорьте, тетя Маша,

я старею.

И что уж тут поделаешь —

старею...»

Мы слышим —

дверь внизу скрипит за ним.

Окно выходит в белые деревья,  
в большие и красивые деревья,  
но мы сейчас глядим не на деревья,  
мы молча на профессора глядим.

Уходит он,

сутулый,

неумелый,

какой-то беззащитно неумелый,

я бы сказал —

устало неумелый,





