

УЧЕНИЯ МИРА

с комментариями

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

философия с пояснениями
и комментариями



Издательство АСТ
Москва

УДК 1(091)“653”

ББК 87.3(0)

Э72

Э72 Эпоха Возрождения: философия с пояснениями и комментариями / М.: АСТ, 2024. — 224 с. — (Учения мира: с комментариями)

ISBN 978-5-17-163768-2

Отправьтесь в захватывающее путешествие в эпоху Возрождения, где встретитесь лицом к лицу с четырьмя выдающимися личностями: Никколо Макиавелли, Эразмом Роттердамским, Джордано Бруно и Леонардо да Винчи. Через изложение их идей и жизненных путей открывается философский дух времени, когда мир избавлялся от средневековой тьмы и открывал новые, светлые горизонты мысли, науки и искусства.

Эта книга не просто представляет исторический обзор. Она представляет собой погружение в умы четырех великих личностей, оставивших неизгладимый след в истории человечества. Вы узнаете, как их идеи сформировали современное мировоззрение и получите ключ к пониманию многих аспектов современной культуры и науки.

Эта книга подходит для всех, кто интересуется историей философии, культурой Возрождения и вкладом талантливых личностей в развитие человеческой цивилизации. Она предназначена для тех, кто ищет вдохновение в жизненных историях выдающихся людей.

УДК 1(091)“653”

ББК 87.3(0)

ISBN 978-5-17-163768-2

© ООО «Издательство «АСТ»

Если Бог все знает, он знает и о злодеяниях, которые человек совершит. Так зачем же Он позволяет им родиться, зная о зле, которое они причинят?

Леонардо да Винчи

Лучше быть страшным, чем любимым, если нельзя быть и тем, и другим.

Никколо Макиавелли

Бесконечность Вселенной является ключом к пониманию ее божественной природы.

Джордано Бруно

Люди ошибаются, считая глупость противоположностью разуму. На самом деле она далеко впереди него.

Эразм Роттердамский

ВВЕДЕНИЕ

ПРОБУЖДЕНИЕ ИЗ СРЕДНЕВЕКОВОГО СНА: ПУТЬ К ТВОРЧЕСКОМУ ПРОСВЕТЛЕНИЮ

Великая эпоха Возрождения — период, который переосмыслил сущность человека и его место в мире. С XIII по XVII век человечество освободилось от оков Средневековья и религиозных догм, открыв путь к эпохе разума и непрерывного творчества. Это время, когда человек был не просто созданием Божьим, но и творцом, исследователем, мыслителем, который осмелился взглянуть на мир глазами новатора и революционера.

Например, работы в области живописи и изобретательства **Леонардо да Винчи** до сих пор вызывают восхищение. В своих записях он подчеркивал важность наблюдения, утверждая: «Тот, кто основывает свои действия на опыте, создает армию, а тот, кто основывает действия на гипотезах, создает призрак». Эта фраза характеризует новый подход к исследованию мира эпохи Возрождения, где знания и убеждения должны быть основаны на прямом опыте и наблюдениях, а не просто на традициях или авторитете. Создавая «армию», автор подразумевает, что действия, основанные

на реальном опыте, имеют прочный и устойчивый фундамент. Гипотезы, хотя и являются важным инструментом научного исследования, без подтверждения опытом могут оставаться просто теориями. «Призрак» в этом контексте символизирует нечто иллюзорное, неустойчивое, возможно даже обманчивое.

В Средние века исследования и утверждения часто основывались на религиозных или философских догмах. Возрождение же привело к значительному изменению этого подхода. Теперь акцент был сделан на эксперименте, анализе и логике. Этот принцип активно использовался не только в науке, но и в искусстве, архитектуре и даже в политике. Подход, основанный на реальном опыте, позволял достигать более конкретных и практических результатов. В общем, данная фраза подчеркивает важность практического и реалистичного подхода к жизни, науке и искусству, который стал одной из ключевых характеристик эпохи Возрождения.

Или вспомним слова **Никколо Макиавелли**: *«Цель оправдывает средства»*. Этот принцип стал одним из основных в политической науке, где реалии власти и государственного управления ставились выше моральных соображений. Эпоха Возрождения была временем, когда прагматический реализм начал приобретать преимущество над религиозным идеализмом. Макиавелли внес свой вклад, предлагая видение политики, основанное на реальности, а не на идеальных представлениях о том, каким должно быть правление. В отличие от средневековых представлений, где король или правитель считался божественным наместником на земле, Макиавелли рассматривал их как людей,

подверженных тем же слабостям и страстям, что и все остальные. Это требовало нового подхода к управлению, основанного на понимании человеческой природы. Кроме того, в то время как средневековая Европа полагалась на строгую религиозную мораль, Макиавелли утверждал, что в интересах государства иногда необходимо отклоняться от строгих моральных норм. Это было радикальным утверждением для того времени и вызвало множество дискуссий. Макиавелли представил политику как искусство управления, требующее гибкости, приспособления и понимания реалий. Его подход подчеркивал важность тактики, стратегии и реализма в достижении политических целей. Таким образом, Макиавелли, будучи дитем своего времени, представил новый, более прагматичный и реалистичный взгляд на политику, который стал характерным для политической мысли эпохи Возрождения.

Эразм Роттердамский умело критиковал слепое следование догмам и подвергал сомнению стереотипы своего времени. «В стране слепых одноглазый — уже король» — это его известное высказывание акцентирует внимание на важности и редкости истинного знания в окружающем мире. В контексте эпохи Возрождения, когда образование и интеллектуальное развитие стали активно цениться, эта фраза выступает как напоминание о том, что даже небольшое превосходство в понимании и знаниях может сделать человека лидером среди тех, кто менее осведомлен. Эпоха Возрождения была временем, когда личная инициатива, интеллектуальное стремление и образование стали ключевыми для индивидуального успеха. В этом контексте слова

Роттердамского отражают идею, что даже ограниченное знание может дать человеку значительное преимущество в обществе, которое только начинает пробуждаться к научному и культурному просвещению. Таким образом, Эразм подчеркивает не только ценность знания, но и необходимость интеллектуального роста, чтобы не оставаться «одноглазым» в мире, который стремительно развивается и меняется.

Джордано Бруно, одна из наиболее ярких и загадочных фигур эпохи Возрождения, стал символом бескомпромиссного поиска знания и свободы мысли. Осмелившись оспаривать доминирующие религиозные и космологические представления своего времени, он выдвинул идею о бесконечном многообразии миров во Вселенной. Его неутомимый дух исследования и мужество в защите своих убеждений сделали его не только значимым мыслителем, но и мучеником во имя науки и свободы слова.

В то время происходило множество социальных, культурных и религиозных изменений. Идея гуманизма начала занимать центральное место в общественном сознании, акцентируя внимание на ценности и достоинствах человека как индивида. Однако в то же время Церковь продолжала играть доминирующую роль в общественной и политической жизни, и ее влияние часто рассматривалось как давящее и ограничивающее. Бруно, как и многие его современники, высказывался против догматизма и коррупции в религиозных структурах. Его слова высмеивают иерархию Церкви, которая, по его мнению, манипулировала религиозными убеждениями простых людей в своих интересах. Сравнивал

священнослужителей с жонглерами, указывая на их мастерство в обмане и отвлечении внимания, пока они извлекают выгоду для себя. Эта критика является частью более широкого дискурса эпохи Возрождения о роли религии, власти и индивидуализма в обществе, и она отражает желание реформировать духовные и социальные установки для достижения более справедливого и просвещенного мира.

Почему именно эти четыре фигуры — Макиавелли, Эразм Роттердамский, Джордано Бруно и Леонардо да Винчи — были выбраны для представления эпохи Возрождения в нашей книге? Во-первых, все они символизируют различные аспекты культуры и интеллектуальной жизни того времени. Макиавелли представляет политические и стратегические основы эпохи, основанные на реализме и прагматизме. Эразм Роттердамский, будучи главным гуманистом своего времени, подчеркивает значение образования, критического мышления и религиозной реформы. Неортодоксальные взгляды Джордано Бруно символизировали дух свободы мысли и интеллектуального протеста против догматических ограничений своего времени. А Леонардо да Винчи, безусловный гений Возрождения, объединяет искусство, науку и изобретательство, демонстрируя непревзойденное мастерство и креативность ума. Во-вторых, эти авторы не просто представляют разные области человеческого знания и деятельности, но и взаимодействуют между собой, создавая полифоническую картину эпохи. Их идеи, дискуссии и инновации взаимодействовали и сталкивались, формируя ткань культурного и интеллектуального Ренессанса.

Выбор именно этих фигур также подчеркивает тот факт, что эпоха Возрождения стала тем мостом, который соединил Древний мир с Новым временем, проложив путь к современности. Это время гениев, новых идей и непрекращающегося поиска истины.

НИККОЛО МАКИАВЕЛЛИ
(1469–1527) –
МАСТЕР МАНИПУЛЯЦИИ

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ

ВЗЛЕТЫ И ПАДЕНИЯ

РАННИЕ ГОДЫ В ЦЕНТРЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ ИНТРИГ

Никколо Макиавелли родился 3 мая 1469 года во Флоренции, городе, который в то время был центром искусства, культуры и политических интриг. Его семья, хоть и не была аристократической, обладала достаточным влиянием и образованностью, чтобы предоставить Никколо хорошие стартовые возможности.

Его отец Бернардо с детства приучил сына к чтению классических произведений. Например, он сам читал своему сыну работы **Цицерона** — великого римского оратора и мыслителя. Эти тексты не только служили образцами высокого латинского стиля, но и передавали ценные уроки о государственном управлении, этике и риторике. Для юного Никколо это, безусловно, стало мощной базой, на которой строилось его дальнейшее мировоззрение. Одной из любимых цитат юного Никколо была фраза Цицерона: «Каждому человеку свойственно ошибаться, но только глупец упорствует в своей ошиб-