

## **Любимые поэты**



Лариса  
Рубальская



Ты был мечтою  
моей хрустальнойю

Издательство АСТ  
Москва

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5  
Р82

**Рубальская, Лариса.**

Р82 Ты был мечтою моей хрустальною /  
Лариса Алексеевна Рубальская. — Москва :  
Издательство АСТ, 2024. — 224 с. —  
(Любимые поэты).

ISBN 978-5-17-165577-8

Лариса Рубальская (род. в 1945 году) — популярнейшая поэтесса, переводчик, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Потрясающий автор, чьи мелодичные стихи и песни проникли в сердца людей всей страны, чьи тексты любят и цитируют, поют и передают новым поколениям.

Написав на данный момент более 600 стихотворений, Лариса Рубальская активно продолжает дарить миру новые произведения о любви: любви романтической и драматичной, счастливой и подернутой ноткой грусти, по-прежнему звучат на эстраде ее лучшие песни — «Воспоминание», «Странная женщина», «Напрасные слова», «Там, где рождается свет» и многие другие.

В сборник отобраны признанные стихотворения Ларисы Алексеевны о любви и дружбе, памяти и воспоминаниях.

**УДК 821.161.1**  
**ББК 84(2Рос=Рус)6-5**

© Рубальская Л. А.  
ISBN 978-5-17-165577-8 © ООО «Издательство АСТ», 2024

## «Плесните колдовства в хрустальный мрак бокала...»

Ларису Рубальскую часто называют поэтом-песенником. Некоторые считают, что второе слово в этом сочетании принижает значение первого. В том смысле, что, мол, для песен годятся и весьма посредственные стихи. Репертуар современной российской эстрады, к сожалению, дает основания иронически или снисходительно относиться к качеству положенных на музыку текстов. Так ведь и авторов их правильнее называть не поэтами, а просто текстовиками. А для повышения художественного уровня песен как раз и требуются настоящие поэты. То, что написано ими с учетом специфики песенного жанра, сохраняет самостоятельную литературную ценность и без музыкального сопровождения. Хотя можно быть уверенным, что мысленно многие читатели стихотворений этого сборника будут напевать их, хорошо помня, как звучали они в исполнении Аллы Пугачевой, Валерия Леонтьева, Ирины Аллегровой, Филиппа Киркорова, Иосифа Кобзона, Ларисы Долиной и других звезд эстрады. А случилось, что песни на стихи Рубальской и способствовали звездному взлету



артистов. Один из примеров тому — получение Гран-при на фестивале «Юрмала-88» Александром Малининым, выступившим там с песней «Напрасные слова», завораживающую строчку из которой мы вынесли в заголовок этого предисловия.

В 1984 году муж Ларисы Рубальской, по профессии врач-стоматолог, попросил посмотреть стихи своей жены, читавшиеся ранее лишь в узком кругу друзей, своего пациента — композитора Владимира Мигулю. И вскоре одно из стихотворений — «Воспоминание» — стало песней, которую исполнила Валентина Толкунова. Сколько с тех пор песен написала Лариса Алексеевна, она и сама сосчитать затрудняется, но несколько десятков из них, несомненно, стали шлягерами. Их поют не только звезды, но и самодеятельные артисты. Да и не артисты тоже. Просто потому, что такие слова на душу ложатся.

В одном из интервью Лариса Рубальская приоткрыла свою, если можно так выразиться, творческую лабораторию: «По улицам не просто так хожу — наблюдаю. Я и на лавочке с бабушками посижу, и с детишками постою, и с девчонками молодыми тут поболтаю. Надо слушать жизнь». Умение внимательно слушать жизнь, проникаться проблема-



ми людей разного возраста помогает поэту находить темы для своих песенных стихов. Преимущественно они о любви: романтической и драматической, полной радостных предчувствия и питающейся воспоминаниями... Творческим кредо Рубальской можно считать такие строчки:

Все в жизни бывает. И все может быть.  
Из нас только пленник в ней каждый.  
Но главное просто кого-то любить,  
А все остальное — неважно!

Она много ездит по России, выступает за рубежом. Ее прозрачные, мелодичные стихи уже давно можно не только услышать, но и прочесть в книжках. У вас в руках — очередная. Уверены, что она, как и все предыдущие, быстро обретет благодарных читателей.

## **Виноват я, виноват!**

Хожу я по лезвию бритвы,  
Терплю поражения в битвах,  
А ты все качаешь права.  
Любимая, ты не права!

А ты говоришь — так и надо,  
Моим поражениям рада.  
Зачем же такие слова?  
Любимая, ты не права.

Виноват я, виноват,  
Без суда и следствия.  
Ты смени свой строгий взгляд  
На другие действия.

В море жизни я — фрегат,  
Потерпевший бедствие.  
Виноват я, виноват,  
Без суда и следствия.

Желтеют акации летом,  
Тебе поспешить бы с ответом,  
А то нас поссорит молва.  
Любимая, ты не права.



Прикинь, без меня разве слаще?  
И плачешь ты разве не чаще?  
Зачем же ломаешь дрова?  
Любимая, ты не права.

Виноват я, виноват,  
Без суда и следствия.  
Ты смени свой строгий взгляд  
На другие действия.

В море жизни я — фрегат,  
Потерпевший бедствие.  
Виноват я, виноват,  
Без суда и следствия.

Шампанское выстрелит пеной.  
Обиды забудь и измены,  
Пусть кругом идет голова.  
Любимая, ты не права.

Под шорох подкравшейся ночи  
Ты нежности снова захочешь.  
И ухнет ночная сова —  
Любимая, ты не права.



## Напрасные слова

Плесните колдовства  
В хрустальный мрак бокала.  
В расплавленных свечах  
Мерцают зеркала,  
Напрасные слова —  
Я выдохну устало.  
Уже погас очаг, я новый не зажгла.

Напрасные слова —  
Виньетка ложной сути.  
Напрасные слова  
Нетрудно говорю.  
Напрасные слова —  
Уж вы не обессудьте.  
Напрасные слова.  
Я скоро догорю.

У вашего крыльца  
Не вздрогнет колокольчик,  
Не спутает следов  
Мой торопливый шаг.  
Вы первый миг конца  
Понять мне не позвольте,  
Судьбу напрасных слов  
Не торопясь решать.



Придумайте сюжет  
О нежности и лете,  
Где смятая трава  
И пламя васильков.  
Рассыпанным драже  
Закатятся в столетье  
Напрасные слова,  
Напрасная любовь.



## Доченька

У тебя для грусти нет причины,  
В зеркала так часто не глядись.  
Замирают вслед тебе мужчины,  
Если мне не веришь — обернись.

А ты опять вздыхаешь,  
В глазах печаль тая.  
Какая ты смешная,  
Доченька моя,  
Как будто что-то знаешь,  
Чего не знаю я.  
Какая ж молодая ты еще,  
Доченька моя.

Мы с тобой уедем к морю летом,  
В город, где магнолии в цвету.  
Я открою все свои секреты,  
Все твои печали отведу.

А ты опять вздыхаешь,  
В глазах печаль тая.  
Какая ты смешная,  
Доченька моя,



Как будто что-то знаешь,  
Чего не знаю я.  
Какая ж молодая ты еще,  
Доченька моя.

Посмотри на линии ладони,  
Все поймешь, гадалок не зови.  
Это ангел, нам не посторонний,  
Прочертил там линию любви.



## Живи спокойно, страна!

Вчера опять на первой полосе  
Писали обо мне газеты все,  
Что я не так стою, что я не то пою  
Я никому покоя не даю.  
И вызывает жгучий интерес  
Мой часто изменяющийся вес,  
И мой репертуар, а также гонорар,  
Все это нужно знать всем позарез.

Живи спокойно, страна,  
Я у тебя всего одна,  
Все остальное в тени,  
Ну, извини!

Валяйте, говорите обо мне,  
Мне это даже нравится вполне,  
Куда и с кем лечу, кому за что плачу,  
Живу я только с тем, кого хочу.

Я буду петь, завистников дразня,  
В эпоху эту имени меня,  
Не падая к стене и вечно на коне,  
И пусть побольше пишут обо мне.



Живи спокойно, страна,  
Она у нас всего одна,  
Все остальное в тени,  
Ну, извини!

Жизнь летит, листая лица,  
Годы, имена,  
Но во все времена  
Есть я, одна, одна совсем одна!

Живи спокойно, страна,  
Я у тебя всего одна,  
Все остальное в тени,  
Ну, извини!

Живи спокойно, страна,  
Я у тебя всего одна,  
Все остальное в тени,  
Ну, извини!

